1872 - 1884

MES ESTAMPES

LILLE
IMPRIMERIE L. DANEL
—
1884

350
/ AFA

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
Research Library, The Getty Research Institute

http://www.archive.org/details/mesestampes187200bera

MES ESTAMPES

1872 - 1884

Tiré à cinquante exemplaires

N° 26

1872 - 1884

MES ESTAMPES

LILLE
IMPRIMERIE L. DANEL
—
1884

A MONSIEUR

EUGÈNE PAILLET

PRÉSIDENT

DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES

Souvenir très affectueux.

HENRI BERALDI.

MES ESTAMPES

(1872-1884)

Un beau jour, on se dit que ce serait un agréable passe-temps de s'amuser à réunir quelques-unes des meilleures gravures de Moreau.

A peine les recherches sont-elles commencées qu'on étend son programme : il s'agit maintenant de former un œuvre complet du Maître.

Six mois ne se sont pas écoulés que le programme est reconnu irréalisable. Il est certaines pièces qui sont introuvables et qu'il faut renoncer à se procurer.

Puis, il y a, même dans l'œuvre de Moreau, des productions de second ordre, qui ne méritent point une chasse aussi passionnée. Enfin, le champ n'est plus assez vaste pour l'activité d'un collectionneur dans le premier feu du début.

On a d'ailleurs visité les collections et reçu les conseils d'amateurs expérimentés ; l'horizon s'élargit, on ne résiste pas au désir de joindre aux chefs-d'œuvre de Moreau ceux de Cochin, de Gravelot, d'Eisen, de Choffard, de Marillier. Mais ces chefs-d'œuvre se trouvent dans des livres : il faut former une bibliothèque.

On suit les ventes publiques, on se laisse entraîner dans la lutte. Moitié goût, moitié amour-propre, on devient exigeant ; on n'accepte plus que les épreuves avant la lettre.

Et comme si cela n'était pas assez, on donne dans le raffinement des eaux-fortes, *manie singulière qui consiste à se priver du repos et du plaisir que devrait procurer la possession d'épreuves terminées, parfaites et rares, en s'imposant l'obligation de rechercher les mêmes pièces dans un état plus rare encore et presque impossible à rencontrer !*

Pourquoi négliger de recueillir, quand l'occasion

s'en présente, un titre, un ornement ou un fleuron bien gravés, ou bien une de ces petites curiosités, adresses, cartes de visite, billets de bal ? — L'on commence une collection de vignettes.

Et pourquoi se confiner dans les petites pièces, dans les merveilles de la vignette ? — L'on s'attaque aux estampes de l'Ecole française.

Un beau jour aussi, l'on s'est mis à réunir quelques portraits pour illustrer les Œuvres de Boileau *ou les* Lettres de Madame de Sévigné.

Ces livres sont prêts à aller chez le relieur, lorsqu'on est pris d'un scrupule: doit-on employer à un tel usage des portraits précieux ? — On recule, on retire les Ficquet avant la lettre, les Savart en premier état, les Saint-Aubin à la tablette blanche, pour les mettre dans des portefeuilles. Ainsi expurgés de ce qu'ils contenaient de meilleur, les infortunés livres ont bientôt radicalement « cessé de plaire ». On s'en défait.

Revenant aux portraits, on se dit qu'il n'y aurait qu'un pas à faire pour compléter l'œuvre de Ficquet, de Savart, de Saint-Aubin. Et l'on fait ce pas.... et bien d'autres. Chaque jour voit s'ouvrir une série nouvelle ou l'œuvre d'un graveur, Edelinck,

Nanteuil, les Drevet, Wille, Bervic ou Henriquel, le Siècle de Louis XIV, le XVIII^e Siècle, la Révolution, les Modernes...

En 1872, on a mis le doigt dans l'engrenage, Douze ans après, l'on veut savoir jusqu'où l'on a été entraîné, et voici ce que l'on trouve :

PORTRAITS.

SÉRIE HISTORIQUE.

EPOQUE ANTÉRIEURE A LOUIS XIV. — Cinq cents portraits, par AMLING, BLOOTELING, BREBIETTE, BOLSWERT, A. BOSSE, BLOEMART, BRIOT, DELFF, VAN DYCK, FALCK, FIRENS, GALLE, LÉONARD GAUTIER, GOLTZIUS, HOLLAR, HONDIUS, DE JODE, TH. DE LEU, M. LASNE, MALLERY, MELLAN, PESNE, P. PONTIUS, ROUSSELET, SUYDERHOF, VORSTERMAN, les WIERIX, etc., etc.

2. SIÈCLE DE LOUIS XIV. — Mille portraits, dans l'ensemble desquels se trouvent compris :

L'œuvre de MORIN,
L'œuvre presque entier de NANTEUIL,
L'œuvre des EDELINCK,
L'œuvre de MASSON,
Les œuvres des trois DREVET,
Les œuvres de VAN SCHUPPEN, LENFANT, VERMEULEN,
Les plus importantes pièces des AUDRAN, de BOUYS, BOULANGER, COSSIN, CRESPY, DOSSIER, GANTREL, HAINZELMANN, HURET, LANDRY, LARMESSIN, LEFEBVRE,

Lochon, Lombart, B. Picart, Pitau, Poilly, Thomassin, etc., etc.

Des épreuves de choix de deux cents portraits des suites de Bonnart, Mariette, Trouvain, Desrochers, Odieuvre.

3. DIX-HUITIÈME SIÈCLE. — Deux mille portraits, comprenant à peu près tout ce qui a été gravé d'intéressant de la mort de Louis XIV à la Révolution(1). Là se trouvent en entier :

Les œuvres de Daullé, de Schmidt et de Wille,
L'œuvre de F. Chéreau,
L'œuvre de Balechou,
L'œuvre de Beauvarlet,
L'œuvre de Carmontelle,
Les principaux portraits gravés par Aveline, Bartolozzi, Bervic, Carmona, Chevillet, Gaillard, Klauber, Lépicié, Massard, Moitte, Molès, Morghen, J.-G. Muller, Petit, Romanet, Vangelisti, etc., etc.

Portraits de Louis XV, des princes de la famille royale, des souverains et princes étrangers, hommes d'État, généraux, prélats, littérateurs, philosophes, savants, artistes, acteurs, etc.

Iconographie Voltairienne. — Portraits de Voltaire à tous les âges, caricatures, pièces satiriques, vignettes et estampes diverses; silhouette d'après Huber, tirée sur satin; le Lever et le Déjeuner du philosophe de Fernay; Mlle Clairon aux pieds de Voltaire; Voltaire couronné par Mme Vestris; J'ai interrompu mon agonie; Voltaire se promenant dans son jardin; Voltaire dans son haras (*Traité du Sublime*); Pugilat de Voltaire et de Rousseau; Credo de Voltaire; Voltaire au Sabbat, etc., etc.

(1) Dans ce nombre ne figurent pas les portraits qui sont dus à des artistes ayant surtout gravé en petit format, et que nous cataloguons plus loin, au chapitre *les Graveurs de Portraits au XVIIIe Siècle.*

Iconographie de J.-J. Rousseau. — Portraits, pièces diverses ; Rousseau venant d'herboriser ; frontispices et vignettes où Rousseau est représenté ; titre d'un recueil de morceaux de musique ; médaille pour la Société populaire du Contrat Social ; mort de Rousseau, son arrivée aux Champs-Elysées, son tombeau à Ermenonville ; portrait de Rousseau, publié pendant la Révolution à *Commune-Affranchie*, etc., etc.

Quelques pièces portent au dos, en petits caractères tracés à l'encre, les lettres S. L. C'est la marque du graveur Soliman-Lieutaud, à qui ces épreuves ont appartenu.

J'ai vu Soliman une fois : nouveau Colomb, j'avais découvert sa retraite, là-bas, tout au bout de la terre, et même plus loin, derrière le chemin de fer de l'Ouest (Montparnasse). C'était un petit vieux fort ratatiné, vivant dans un logis dont le désordre inouï, navrant, ne se peut décrire. On y marchait sur des gravures. Mais Soliman n'était pas toutefois si étranger aux bruits du monde que le prix-courant des estampes n'arrivât jusqu'à lui, et lorsqu'il s'est défait de ses portraits il n'a pas été trop victimé par les marchands qui les lui ont achetés.

4. RÉVOLUTION FRANÇAISE. — Huit cents pièces, portraits des collections de Déjabin, Levachez, Fiesinger, etc. ; Louis XVI et Marie-Antoinette, constituants, conventionnels, généraux ; portraits en couleur par Alix, M^me^ Allais, Sergent ; portraits au physionotrace, entre autres *l'incorruptible Robespierre*, etc. — Événements de la Révolution et vues de batailles, par Prieur et Duplessi-Bertaux, *avant la lettre* ou *eaux-fortes*. — Estampes par Janinet, Monnet et autres. — Caricatures. — Pièces satiriques sur fond rouge, par Villeneuve ; le très-rare petit portrait de Louis XVI au bonnet rouge, en couleur. — Estampes sur l'exécution du roi et de la reine, sur Louis XVII, etc., etc.

5. DIX-NEUVIÈME SIÈCLE. — Huit cents portraits. — Cette série va du premier empire jusqu'à nos jours. Les personnages les plus célèbres de la période moderne y sont pour ainsi dire tous représentés. Ces huit cents portraits sont en *épreuves d'artiste* ou en *épreuves d'état*, le plus souvent accompagnées de leurs *eaux-fortes*.

L'œuvre d'Henriquel-Dupont (portraits) y figure en

entier, ainsi que les plus beaux portraits gravés par LIGNON, CALAMATTA, MARTINET, GAILLARD, BRACQUEMOND, FLAMENG, WALTNER, et autres burinistes et aquafortistes.

On a ajouté à cette série deux cents portraits d'acteurs de la collection de *Martinet* et quatre cents épreuves du *Costume Parisien*, choisies parmi les plus intéressantes de ces recueils.

Enfin, on a réuni en une série spéciale, au nombre de plus de mille, les portraits gravés par des artistes de ce siècle, mais qui ne représentent pas des personnages modernes : pour citer un exemple, les Émaux de Petitot, par Ceroni ; ou bien encore Le Tasse, Christophe Colomb, Madame de Maintenon et Condorcet, par Mercuri, etc. Tous ces portraits, sans exception, sont *avant la lettre*, ou à l'état d'*eau-forte*.

Soit ensemble SIX MILLE portraits pour cette première série seulement. On n'en publie pas ici le catalogue, il exigerait un volume. On se bornera à donner plus loin la liste complète des portraits de femmes, qui sont toujours particulièrement recherchés.

Cette collection est faite à la fois au point de vue historique et artistique ; c'est-à-dire qu'on n'y a admis que les portraits qui remplissent la double condition de représenter des personnages marquants et d'être bien gravés.

Les épreuves sont de choix, naturellement ; on n'a négligé aucune occasion de les avoir en ÉTAT DE REMARQUE OU AVANT LA LETTRE, OU EN EAUX-FORTES.

Quant à la conservation, qui importe tout autant que la question des *états*, tout, absolument tout, est irréprochable. Pas une tache, pas un lavage. Je puis dire cela sans être taxé d'immodestie, car ce n'est point par moi que cette collection a été formée, mais par mon père, qui, dans nos recherches communes, s'occupe spécialement des Portraits. Je déclare qu'il pousse à sa dernière limite l'horreur pour les épreuves qui ont eu des malheurs.

LES

GRAVEURS DE PORTRAITS

AU XVIII^e SIÈCLE.

ŒUVRE D'ÉTIENNE FICQUET. — Cent soixante-douze pièces, comprenant :

1° Les trente-quatre portraits gravés pour Odieuvre. Épreuves du plus grand choix, et d'une beauté remarquable. Le portrait de l'abbé Prévost est *avant la lettre*.

2° Soixante-quatre portraits de la série de Descamps, épreuves *hors texte*. Tous ceux qui sont spécialement estimés pour la finesse de leur exécution s'y trouvent : Henri Van Balen, Gaspard de Crayer, Van Dyck, Van Huysum, Kupetzki, Rubens, Anna Waser, Jean Wildens, Henriette Wolters, et enfin, Van der Meulen. Ce dernier portrait, l'un des chefs-d'œuvre de Ficquet, est en deux états : terminé, *tirage hors texte*, et inachevé, *avec le rabat blanc et les accessoires à l'eau-forte*.

3° Pope, petit médaillon dans un encadrement, très rare épreuve *avant la lettre*. — De Bèze. — Flavigny. — Leibnitz. — Muret. — Puffendorf. — Les Appelants au futur Concile.

4° Série des littérateurs célèbres.

Arioste, 1773 :
- *Avant les points sur le cartouche.*
- *Avec la petite bordure.*
- *Avec le large encadrement.*

Arioste, 1794 :
- *Avant la lettre, avec le cartouche d'armoiries.*
- *Avant la lettre, le cartouche effacé.*
- *Avec la lettre.*

Boileau :
- *A la plume blanche.*
- *A la plume ombrée.*

Bossuet, *avant la lettre.*

Chennevières :
- *Avec le mot* cincère.
- *Avec la faute corrigée.*

Cicéron :
- *Avec le nom* TVLLIVS. Très rare.
- *Avec le nom* TULLIUS.

Corneille :
- *Avant les noms d'artistes.*
- *Avec les noms.*

Crébillon :
- *Inachevé. L'encadrement à l'eau-forte.*
- *Avant les noms d'artistes.*
- *Avec les noms.*

Descartes :
- *Avant l'encadrement.*
- *A la grande étoile.*
- *A la petite étoile.*
- *Avec les noms d'artistes.*

Eisen :
- *A la perruque blanche.*
- *Terminé.*

Fénélon :
- *A la tablette blanche,* très rare.
- *Avant les tailles sur les roses et la guirlande.*
- *Avec les tailles.*
- *Avec les noms d'artistes.*

La Fontaine :
- *Inachevé. Ornements à l'eau-forte.*
- *Avant la lettre.*
- *Avec la lettre, au ruisseau blanc.*
- *Avec la lettre, le ruisseau ombre.*

La Fontaine (des *Contes*), *avant la bordure.*

La Mothe Le Vayer, (sans ornements), très belle épreuve.

La Mothe LeVayer:
- *Les ornements à l'état d'eau-forte.*
- *Avant les noms d'artistes.*
- *Avec les noms.*

Louis XV, très-petit portrait pour almanach.

M^me^ de Maintenon:
- *Avec les premiers ornements et l'inscription en quatre lignes.* C'est une insigne rareté.
- *Epreuve sur papier double.*
- *Epreuve sur papier simple.*

Molière :
- *Avant les derniers travaux.*
- *Avant les noms d'artistes.*
- *Avec les noms, à la grande lettre.*
- *Avec les noms, à la petite lettre.*

Montaigne :
- *Avant les noms d'artistes.*
- *Avec les noms.*

Regnard :
- *Avant les noms d'artistes.*
- *Avec les noms.*

J.-B. Rousseau :
- *Avant la lettre, le socle avant les points.*
- *Avant la lettre, le socle avec les points.*
- *Avec la lettre grise.*
- *Avec la lettre ombrée.*

J.-J. Rousseau :
- *Inachevé. L'encadrement à l'eau-forte.*
- *Avant les noms d'artistes.*
- *Avec les noms.*

Saugrain :
- *Avant la lettre.*
- *Avec la lettre.*

Vadé, *épreuve d'artiste*, d'une beauté extraordinaire.

Voltaire :
- *Avec les ornements à l'eau-forte.*
- *Avant l'inscription sur la tablette.*
- *Avec l'inscription.*

Racine, ébauche attribuée à Ficquet. (?) Rarissime.

7. ŒUVRE DE PIERRE SAVART. — Cinquante-huit portraits :

D'Alembert :
- *Avec les mots :* à l'Immortalité.
- *Avant la lettre.*
- *Avec la lettre et le caducée.*
- *Avec la sphère.*

Bayle :
- *Avant la lettre.*
- *Avec la lettre.*

Bernis :
- *Avant la lettre.*
- *Avec la lettre.*

Boileau, 1769 :
- *Barrière du Fond-Taraby.*
- *Barrière de Fontarabie.*
- *Au petit St.-Antoine*

Boileau, (sans ornements), *avec l'adresse de Basan*

Bossuet :
- *Barrière de Fontarabie.*
- *Au Petit St.-Antoine.*
- *Sans adresse.*

Buffon :
- *Avant la lettre.*
- *Avec la lettre.*

Catinat :
- *Avant la lettre.*
- *Avec la lettre.*

Christian VII :
- *État d'essai, la place de la tête est blanche.* Unique.
- *Terminé.*

Colbert :
- *Barrière de Fontarabie.*
- *Au Petit St.-Antoine.*

Condé :
- *Avant l'adresse.* Très rare.
- *Avec l'adresse.*

M^me^Deshoulières :
- *Avant la lettre.*
- *Avec la lettre.*

Fénélon :
- *Barrière de Fontarabie.*
- *Au Petit St.-Antoine.*

Fontenelle : *Avant la lettre.*
Avec la lettre.
Le cadre effacé en partie.
Le cadre effacé en totalité.

La Bruyère, 1768 : *Avant la lettre.*
Avec la lettre.

La Bruyère, 1778 : *Avant la lettre.*
Avec la lettre.

La Fontaine.

Leibnitz, *avant la lettre.*

Livry : *Avec le nom du graveur seulement.*
Avec les noms d'artistes au trait.
Le bas-relief effacé.

Louis XIV : *Barrière de Fontarabie.*
Au Petit St.-Antoine.

Louis XVI.
Marie-Antoinette. Deux petits portraits. Rares.

Montalembert.

Montesquieu : *Avant la lettre.*
Avec la lettre.

Rabelais : *État d'essai, l'encadrement inachevé.* Unique.
Avant la lettre.
Avec la lettre.

Racine : *Barrière de Fontarabie.*
Au Petit St.-Antoine.

Richelieu : *Avant la lettre.*
Avec la lettre.

Le Tasse : *Avant la lettre.*
Avec la lettre.
Avec l'adresse d'Artaria.

Diane et Endymion, *avant la lettre.*

Louis XVI, par Melle Savart.

8. ŒUVRE DE GRATELOUP. — Onze pièces, comprenant les neuf portraits gravés par J. B. de Grateloup, avec le Dryden et le Napoléon de S. de Grateloup.

9. ŒUVRE DE MARCENAY. — Cent-six pièces, comprenant tous les portraits gravés par l'artiste ; chacun d'eux est en plusieurs états. Bornons nous à citer, à titre d'exemples, les *états d'essai* des portraits de Marcenay, de Stanislas-Auguste, de Marie-Antoinette de Bavière, de Chastenet de Puységur, et surtout ceux de Turenne et du Maréchal de Saxe avec des petits paysages gravés sur les marges.

10. COCHIN. — Portraits dessinés et gravés par lui : quarante-sept pièces. — Plusieurs sont à l'état d'*eau-forte pure* : Gras, Marigny, Restout, Louis XV en forme de tête de page, etc.

11. AUGUSTIN DE SAINT-AUBIN. — Son œuvre en portraits. — Portraits gravés d'après lui-même et d'après divers artistes. Quatre cent vingt-trois pièces, pour la plupart en état *de remarque*, (Diderot, Dorat, Linguet, Louis XVI et Marie-Antoinette, Marmontel, Montesquieu, Moreau le Jeune, Necker, Nivernais, Morand, Pigalle, Piron, le très-rare portrait de Saint-Florentin, gravé en quatre jours, etc., etc.) et comprenant quatre-vingts *eaux-fortes* (Abel, Beaumarchais, L. Cars, Condorcet, Coustou, Deparcieux, Dolomieu, Dumont le Romain, Fénélon, Falbaire, Franklin, Gauzargues, Guérillot, Jombert, La Motte-Piquet, Le Blanc, Le Blond, Sophie Le Coulteux, Linguet, Lorry, Louis XV, Marmontel, Montalembert, le duc d'Orléans, les Princes d'Orléans, Pierre, Pommyer, Savalette, Madame Van der Goes, Voltaire ; Voltaire, La Baumelle et Fréron. etc.)

Voyez plus loin : *Portraits de femmes* et *Iconographie de Marie-Antoinette*.

12. ÉTIENNE GAUCHER. — Son œuvre en portraits : cent quatre-vingt-dix-sept pièces de choix ; *avant la lettre* (Gaucher, Buffon, Cailhava, Cochin, Diderot, Du Paty,

Fénélon, Fréron in-4°, Fréron médaillon, Gravelot *à la tablette blanche*, La Borde, La Fontaine, Le Noir, Louis XVI, Metastase, Henri de Prusse, etc.), avec beaucoup de très rares *eaux-fortes* (Anacréon, Cervantes, Corneille, La Tour d'Auvergne et Desaix, Gail, Gillet, Le Normant du Coudray, Adieux de Louis XVI à sa famille, Malesherbes, Marmontel, Miranda, Monnier, Piis, le baron et la baronne de Carondelet, etc.).

Il faut citer particulièrement les portraits suivants :

Mme de Carcado, *à la tablette blanche.*

Marie-Cécile, épreuve peut-être unique d'un portrait qui n'a pas été terminé.

Marie-Antoinette, d'après Moreau.

Marie-Leczinska, tirage *hors texte*, avec une très rare épreuve du merveilleux encadrement de Choffard, à l'état d'*eau-forte.*

Enfin, l'une des deux épreuves connues de l'*eau-forte* du portrait de Mme Du Barry (1000 fr., 1881. — L'autre épreuve fut vendue 2400 fr. en vente publique).

13. PIERRE PHILIPPE CHOFFARD. — Son œuvre en portraits : trente-cinq pièces :

Le portrait de Choffard, cul-de-lampe du conte du *Rossignol,* très-belle épreuve *hors texte.*

— Le même portrait, très-rare et précieuse épreuve d'*eau-forte pure* (750 fr., 1883).

Basan, tête de page, *tirage hors texte*, avec son *eau-forte.*

Bonaparte, *tablette blanche.*

Catherine II, avec son *eau-forte.*

La Condamine, deux états terminés et l'*eau-forte.*

Louis XV, tête de page, *hors texte* et *eau-forte.*

Mariette, *avant la lettre,* et *eau-forte.*

La Comtesse de Provence, rarissime *eau-forte* d'un portrait-vignette terminé par Helman.

Rossel et sa fille, *tablette blanche.*

Le Tasse, tête de page *hors texte*, et *eau-forte.*

14. NOEL LE MIRE. — Quarante-huit portraits. Boccace, titre, *eau-forte*, Daviel, Grimaldi, *à la tablette blanche*; Louis XV, *avant l'adresse*; Louis XVI, *tablette blanche*; Montesquieu, médaille, *eau-forte*; Poullain de St-Foix, *premier état*, etc.

15. N. et R. de LAUNAY. — Cinquante-deux portraits. Louis XV, d'après Gravelot, *tirage hors texte*, et *eau-forte*. Tressan, *tablette blanche*, etc. Série des portraits-frontispices pour les volumes de Cazin.

16. PRÉVOST. — Quarante-cinq portraits : Cochin, *tirage hors* texte. Louis XV, *premier état*, et *eau-forte*. Marigny, *avant la lettre* et *eau-forte*. Marie-Antoinette, *avant le quatrain*, etc.

17. P. C. et F. R. INGOUF. — Leur œuvre en portraits, cinquante-six pièces : Crébillon, Flipart, *eau-forte*, Lalande, Marivaux, Mottin de la Balme, Rousseau, *eau-forte*. — Série des Poètes français, *à la lettre grise*.

18. ALEXANDRE TARDIEU. — Quarante-et-un portraits : Blauw, Bonaparte, Franklin, Frédéric-Guillaume, Stanislas Auguste, etc.

19. LAURENT CARS. Trente-trois pièces :
Portraits, Boucher, *avant les signatures*, Mme Chardin, etc.
Portraits-médaillons pour le *Catalogue des Chevaliers du St.-Esprit*, épreuves *hors texte*, et *eaux-fortes*. Suite des fleurons du même ouvrage, épreuves *hors texte*.

20. DELVAUX. Choix de portraits, quarante-trois pièces : Bacon. *avant la lettre*; Bossuet, *lettre grise*; Mme du Châtelet; *lettre grise*; Dame grecque; Duclos; Fénelon, *avant la lettre;* Fontenelle; Riquet; J.-B. Rousseau, *avant la lettre* et *eau-forte;* Mme de Sévigné, *premier état*, etc.

21. LE BEAU. Choix de cinquante portraits. Le Roi et la Reine, princes et princesses de la famille royale, actrices,

etc. (Voyez plus loin : *Portraits de femmes*), Dorat et les Grâces, *avant la lettre*, etc.

22. Madame Lingée. — Trente pièces. Portraits de divers Membres de la Société des Enfants d'Apollon. — Colardeau, Joannis, Malouet, Petit, Loustaunau, la Marquise de Villette, *avant la lettre*, etc.

23. Œuvre de Barbié. — Dix-neuf pièces. Catherine II, Charles III, Chevert, d'Estaing, Joseph II, Montcalm, Quesnel, J.-J. Rousseau, Turenne, Voltaire, Wolff, et les rarissimes portraits de Louis XVI et Marie-Antoinette.

24. Cathelin. — Soixante portraits. Le Comte d'Agay, Boers, Caffin, Grétry, Joseph II, Le Bas, Piccini, Sacchini, Trevilliers, Villetaneuse, Voisenon, le Roi, la Reine et divers princes de la famille royale. (Voyez *Portraits de femmes*).

A signaler particulièrement : les portraits de Le Cauchois, *premier état*, de Stanislas, roi de Pologne, et le médaillon de Voltaire pour la *Henriade* de 1770 en état de remarque, *avec la bordure et avant les nuages*, de toute rareté.

Enfin, le célèbre portrait de Molière pour l'édition de Bret, superbe épreuve *avant la lettre*.

25. Nicollet. — Son œuvre en portraits, vingt pièces. Le portrait de Sophie Lecoulteux est *avant la lettre*.

26. Rousseau. — Son œuvre en portraits, onze pièces. Chardin, *eau-forte* ; Descamps, *avant la lettre* ; Lépicié, *avant la lettre* ; De Troy, *avant la lettre*. — Eugénie, ou la Noblesse (Marie-Antoinette), *avant la lettre*, etc.

27. Miger. — Cinquante-trois portraits choisis : Miger, Bailly, Charles aux Tuileries, Vernier, Artistes d'après Cochin, Enfants d'Apollon, etc.

28. WATELET. — Son œuvre (portraits). Trente pièces.

29. JANINET. — Divers portraits en couleur ou au lavis. Trente-deux pièces.

30. LEMPEREUR. — Vingt-quatre portraits : Boyer de Foresta, Marguerite Lecomte ; Louis XV, frontispice d'après Boucher, *eau-forte* ; Watelet, etc.

31. LITTRET, — Vingt-deux portraits, parmi lesquels le très-rare encadrement de Monnet avec portrait de Malesherbes, *eau-forte*.

32. LONGUEIL. — Huit portraits : un seul est à citer, celui de la Comtesse de Mareilles, d'après Eisen.

33. ŒUVRE DE V. M. LANGLOIS. — Vingt-sept pièces. — Madame du Châtelet, trois épreuves d'essai, inachevées, une terminée *avant la lettre*, une *à la lettre grise sur tablette blanche*, une *avec la tablette ombrée*. — Frédéric II, état d'essai, *avec les vêtements inachevés*. — Pierre 1^er^, état d'essai, *avant le cadre* ; le même *avant la lettre* ; le même *avec la lettre sur la tablette blanche* ; le même *avec la tablette ombrée*. — Voltaire in-8, état *inachevé*, le même *avant la lettre*, et *avec la lettre*. — Vertot, *eau-forte*, *avant la lettre* et *avec la lettre*. — Fontenelle, Rousseau in-4, *avant la lettre*. — Voltaire in-4, *avant toute lettre* ; le même, *tablette blanche*, *avec les noms d'artistes* ; Marie-Élisabeth Joly, *avant la lettre*, *tablette blanche*, etc.

Cet œuvre de Langlois peut être considéré comme unique, en raison de la beauté des épreuves et de la rareté des états.

34. LES MASQUELIER. — Vingt portraits, parmi lesquels on trouve le célèbre La Borde à la lyre, de Masquelier l'aîné et les portraits qui ont été gravés pour les *Lettres de Madame de Sévigné*, édition de Blaise : M^me^ de Sévigné, M^me^ de Grignan et M^me^ de Simiane, *lettre grise ;* Bussy-Rabutin et le coadjuteur de Grignan, *tablette blanche*.

35. Duplessi-Bertaux. — Cinquante pièces (portraits et vignettes).

36. Graveurs allemands. — Cent quarante portraits choisis parmi les meilleurs de Jacob Adam, Kohl, Mansfeld, Berger, Bolt, etc.

37. Divers graveurs. — Cent cinquante portraits.

Soit un ensemble de plus de DEUX MILLE portraits. Cette série forme pendant de celle qui est décrite plus loin, sous le titre *les Graveurs de vignettes au XVIII^e siècle*. Comme elle, elle est renfermée dans des portefeuilles de format in-4, pouvant entrer dans une bibliothèque. C'est là sa place naturelle, puisque beaucoup de ces portraits de petit format ont été gravés pour des livres.

Au total, le nombre des portraits de la Collection s'élève à près de NEUF MILLE.

Et il augmente tous les jours !

Et il faut qu'il en soit ainsi, car une collection qui reste stationnaire est une collection morte.

Mais, malgré leur brièveté, les indications de ce petit catalogue suffisent pour montrer à quiconque est familiarisé avec la gravure que tout portrait n'a pas droit d'entrée dans nos portefeuilles.

Il y a cent points de vue différents pour une collection de portraits.

La Bibliothèque nationale, par exemple, prend *tout*, et forme ainsi sa grande série des alphabétiques, des plus utiles, et des plus consultées.

A l'opposé, est l'amateur exclusif qui ne recueille qu'un très petit nombre de raretés.

Entre ces deux extrêmes, il y a une infinité de termes moyens.

Celui-ci se borne à une époque historique ou aux graveurs d'une école.

Celui-là recherche spécialement les portraits de femmes, ou plus spécialement même, les femmes à grandes coiffures.

Un autre forme un musée de Marie-Antoinette.

Il y a les spécialistes, qui se confinent dans les personnages d'une province ou d'une ville, ou bien dans une catégorie, comme les portraits d'académiciens, de médecins, d'aéronautes.

Il y a les maniaques, qui pourchassent les portraits des personnages nommés dans un ouvrage déterminé ; les entêtés, qui veulent compléter l'œuvre d'un graveur ; les excentriques, qui ne collectionnent que des portraits de centenaires, etc.

Plus on se spécialise, plus on est obligé de se montrer coulant sur la valeur artistique des pièces.

Le mieux nous a semblé d'être éclectique et de prendre ce qui est bon dans tous les temps et dans toutes les écoles. Le grand élément de charme d'une collection d'estampes est la variété des types et des

manières de différents graveurs. Les personnages sans notoriété, même bien gravés, ont été blackboulés ; ils tournent facilement à l'ennui. Moyennant cette précaution, — et, bien entendu, celle de n'accepter que des épreuves de choix pour les personnages intéressants, — il n'est pas de collection plus attachante et d'un attrait plus constant.

PORTRAITS DE FEMMES.

ÉPOQUE DE HENRI IV.

Marie de Médicis, jeune. — Th. de Leu.
— (la Couronne de Justice) id.
— Crispin de Passe. *premier état.*
— en habit de veuve. Firens.
— en prière. Vorsterman.
— Morin excudit.
— Savry, *avant la vue d'Amsterdam.*
— P. Pontius, *premier état.*
— Van Sompel.
— De Larmessin.

Jeanne d'Albret. — Th. de Leu.
Elisabeth d'Angleterre. — C. David.
Henriette de Balzac. — H. Wierix.
— Th. de Leu.
Catherine Decker. — H. Goltzius.
Mlle de Gournay. — Matheus.
Héléna Forman, avec Rubens. — Mac Ardell, *avant la lettre.*
Mme de La Faille. — H. Goltzius.

39. ÉPOQUE DE LOUIS XIII.

Anne d'Autriche. — Nanteuil.
— Morin.
— Hondius.
— Moncornet (dans un cadre de fleurs).
— avec Louis XIV et Philippe enfants. — Anonyme, in-folio.
Marguerite de Lorraine, Dsse d'Orléans. — Bolswert, d'après Van Dyck, *premier état.*
Henriette de France, Reine d'Angleterre. — Suyderhof, in-folio, *avant beaucoup de travaux.*
— C. Galle, in-8.
— Meyssens, d'après Van Dyck.
— et ses enfants, Strange, *avant la lettre.*
— — autre pièce. — Massard, *avant la lettre.*

Marguerite d'Autriche, femme de Ferdinand III, Empereur des Romains. — C. Galle, d'après Van Dyck.
Marie, Sœur de Philippe IV d'Espagne. — S. de Passe.
Louise de Coligny, Pˢˢᵉ douairière d'Orange. — J. de Visscher.
Isabella Clara Eugenia, Gouvernante des Pays-Bas. — Hondius.
Anne d'Anglure, Marquise de Borbonne. — Anonyme.
Cˢˢᵉ de Bossu. — Morin.
Sainte Chantal. — Roullet, *avant toutes lettres.*
Anne de Rohan, Pˢˢᵉ de Guéménée. — Moncornet, *orné.*
Elisabetha Harvey. — Hollar, d'après Van Dyck, *premier état.*
Dˢˢᵉ d'Havré. — Vaumaus, d'après Van Dyck.
Françoise-Marguerite de Silly, Cˢˢᵉ de Loigny. — Cl. Duflos.
Pˢˢᵉ de Phalsbourg. — C. Galle, d'après Van Dyck, *premier état.*
J. de Scépeaux, Dˢˢᵉ de Retz. — Cl. Duflos.
Anna Maria Vaiani, Pictrice. — Mellan.

40. ÉPOQUE DE LOUIS XIV

Marie-Thérèse d'Autriche. — L. Visscher, *premier état.*
— Audran.
Dˢˢᵉ de Bourgogne. — N. Pitau, in-12.
— Par le même, titre pour l'office de la semaine sainte.
— Crespy, in-12, *orné.*
Dˢˢᵉ du Maine. — Crespy, in-12, *orné.*
Anne-Marie-Louise d'Orléans (la Grande Mademoiselle). — Van Schuppen.
Marie-Anne d'Orléans-Longuevilie, Dˢˢᵉ de Nemours. — Regnesson.
— — P. Drevet.
Anne-Marie Martinozzi, Pˢˢᵉ de Conti. — Regnesson.
— — Vangelisti.
Elisabeth-Charlotte de Bavière, Dˢˢᵉ d'Orléans. — P.-I. Drevet.
— — C. Simoneau.
Mlle de Blois, Dˢˢᵉ de Chartres. — Chez Mariette.
Mʳᵉ Th. de Bourbon, Pˢˢᵉ de Conti. — Chez Mariette.
Marie, Reine d'Angleterre, femme de Guillaume III. — Houbraken, *avant la lettre.*
— — Smith.
Anne, Reine d'Angleterre. — Houbraken.
Mᵐᵉ la Pˢˢᵉ de Bade. — Chez Mariette.
Marie-Louise de Savoye, Reine d'Espagne. — Dessiné par Picart.
Marie-Louise de Gonzague, femme de Vladislas VII, Roi de Pologne. — Nanteuil.
Christine, Reine de Suède. — Nanteuil.
— — Lombart.
— — L'Armessin.
Ulrique-Eléonore de Suede. — G. Edelinck, *avant la lettre.*
Marie-Angélique Arnauld. — Vallet, in-12.
Catherine de Saint-Paul Arnauld, Abbesse de Port-Royal. — Boulanger.
Anne, Cˢˢᵉ de Bedfort. — Lombart, d'après Van Dyck.
Lucia, Cˢˢᵉ de Carlisle. — — —
Sophie Chéron. — Par elle-même, in-8.
Marie de Rohan, Dˢˢᵉ de Chevreuse. — Baléchou.
Mᵐᵉ Dacier. — Gaillard.
Mᵐᵉ Deshoulières. — Van Schuppen, *avant la lettre.*
— Savart, *avant la lettre.*
— Aug. de St.-Aubin, *avant la lettre.*
— Ingouf, *avant la lettre.*

M^me^ Deshoulières. — Alex. Tardieu, *avant la lettre.*
— G.-F. Schmidt.
— N. Delaunay.
M^me^ Desjardins. — P. Drevet.
M^me^ Erizzo, femme de l'ambassadeur de Venise. — Chez Mariette.
C^sse^ de Grignan. — Petit.
— Aug. de St.-Aubin, *avant la lettre.*
— Masquelier, *avant la lettre, et eau-forte.*
— Dien, *avant la lettre.*
Marie de Lorraine, D^sse^ de Guise. — Masson.
Isabelle d'Orléans, D^sse^ de Guise. — Vandebruggen.
Armande de Lorraine d'Harcourt, Abbesse de N.-D. de Soissons. — Van Schuppen.
M^me^ Helyot. — G. Edelinck.
Marie-Jeanne l'Heritier, de l'Académie de Toulouse.— Desrochers.
Anne-Louise de Crevant-d'Humières, Abbesse de Monchy. — P. Drevet.
Mlle Journet, de l'Académie Royale de Musique. — Desrochers.
M^me^ Keller. — P. Drevet.
Anne-Geneviève de Bourbon-Condé, D^sse^ de Longueville. — Regnesson.
Marie-d'Orléans, D^sse^ de Longueville. — Nanteuil.
M^me^ Lambert. — P. Drevet.
Madeleine de Lamorgnon. — G. Edelinck, *premier état.*
La Maréchale de Lamothe-Houdancourt. — F. de Forlly, *avant le nom du graveur.*
D^sse^ de Lavallière. — Gole, *premier état.*
— Edelinck.
La Voisin. — A. Coypel, *premier état.*
Denise Camusat, femme Lepetit. — Trouvain.
Anne-Auguste, P^sse^ de La Tour et Taxis. — Vermeulen.
Marie-Louise.
M^me^ Bouvières de Lamothe-Guyon. — Broen.
M^me^ de Lafayette. — Et. Fessart.
Anne de Lavigne. — Schmidt.
Mlle le Gras. — Duchange.
Douairière de Lesdiguières. — Cl. Duflos.
M^me^ de Ludre. — Mariette.
M^me^ Lumague. — Boulanger, *premier état.*
M^me^ de Maintenon. — Ficquet ; la 1^re^ planche abandonnée.
— d^o^ la 2^me^ planche.
— Mécou, *avant la lettre.*
— Mercuri ; *avant la lettre.*
— copie trompeuse d'après la planche de Mercuri.
— Céroni, *avant la lettre.*
— — autre planche.
Hortense de Mancini, D^sse^ de Mazarin. — G. Valck, *premier état.*
Marion de L'orme. — Le Bert.
Mlle de Mennetoud. — Chez Mariette.
M^me^ de Miramion. — G. Edelinck, in-4.
— G. Edelinck, in-12.
— Ficquet.
M^se^ de Montespan. — Et. Picart.
— Chez la veuve Moncornet.
M^me^ de Motteville. — P. Drevet.
Ninon de Lenclos. — Wastley, *avant la lettre.*
— Dambrun, *avant la lettre et eau-forte.*
C^sse^ d'Olonne. — François.
M^se^ de Palignyères. — Hubert.
Marguerite Pancatelin, Supérieure de tous les hôpitaux. — Scotin.

M^se^ de Richelieu. — Chez Mariette.
D^sse^ de Roquelaure. — Chez Mariette.
Anne-Marie de Jésus, Religieuse. — Edelinck.
Charlotte de Lacroix. — Gantrel.
Magdeleine de St.-Joseph, — Boulanger.
Marie-Jeanne des Anges, — Van Schuppen.
Marie de l'Annonciation, — Bazin.
Jeanne-Marie de Matel, — Boulanger.
Marie de Jésus, — Regnesson.
Marie de Ste-Thérèse, — Duflos.
Marie de l'Incarnation, — Lenfant.
Marie-Marguerite des Anges, — Lenfant.
Anne de Meleun, — Mariette.
Marie-Jeanne-Baptiste de Savoie-Nemours. — Nanteuil, *premier état.*
— — Trouvain.
M^se^ de Sévigné. — Chéreau.
— N. Edelinck, *avant le trait d'union.*
— G.-F. Schmidt.
— Pelletier.
— Delvaux.
— A. de St.-Aubin, *avant la lettre.*
— Masquelier, *avant la lettre et eau-forte.*
— Riffeut, *avant la lettre.*
— Rousseaux, *avant la lettre.*
— Pannier, *avant la lettre et eau-forte.*
— Ceroni, *avant la lettre et eau-forte.*
D^sse^ de Sully. — Vermeulen.
Françoise de Vassé, Prieuse de St.-Gervais. — G. Edelinck.
M^se^ de Villequier. — Chez Mariette.
D^sse^ de Villeroy, fille de Louvois. — Trouvain.
Florence de Werguignœul, Abbesse de St.-Benoist, à Doüay. — G. Edelinck.

41. ÉPOQUE DE LOUIS XV.

Marie Leckzinska. — N. de l'Armessin, en buste.
— — en pied.
— J. Tardieu.
— Pasquier, (*Pensée a la Reine*), *avant la lettre.*
— Duponchelle.
— Gaucher, avec l'*eau-forte du cadre.*
— Lebeau.
Marie-Louise-Elisabeth d'Orléans. — Chez Trouvain.
Louise-Adelaïde d'Orléans (Abbesse de Chelles). — 3 portraits différents, P.-I. Drevet.
Marie-Thérèse d'Espagne, Dauphine. — De l'Armessin.
— — Wille.
Marie-Josèphe de Saxe, Dauphine. — De l'Armessin.
— — Littret.
M^me^ Adélaïde, fille de Louis XV. — Beauvarlet (l'Air).
— — Miger.
M^me^ Victoire, fille de Louis XV. — Lebeau.
— — — Miger.
M^me^ Louise-Marie, fille de Louis XV, Carmélite. — Gaucher.
— — — Lebeau.
— — — Littret.
M^me^ Clotilde, avec le Comte d'Artois. — Beauvarlet, d'après Drouais, *avant la lettre.*

Marie-Adelaïde-Clotilde-Xavière, Sœur du Dauphin, Psse de Piémont. — Lebeau, *avant la lettre.*
— — — Cathelin.
Élizabeth-Ph.-Marie-Hélène, Sœur du Dauphin. — Lebeau (2 fois).
— — — Cathelin.
Mme la Dsse d'Orléans en Hébé (L.-V. de Bourbon-Conti). — Hubert.
Louise-Marie-Adél. de Bourbon, Dsse de Chartres. — Henriquez.
— — — Lebeau.
— — — entourée de sa famille. — A. de Saint-Aubin.
Mlle de Beaujolais ? (La Chasseuse aux cœurs). — Henriquez.
Louise-Marie-Thérèse Bat. d'Orléans, Dsse de Bourbon. — Dupin.
— — — Lebeau.
Marie-Antoinette de Bavière. — De Marcenay, *avant la lettre et eau-forte.*
Louise-Marie, Psse de la Grande-Bretagne. — Chéreau, *avant la lettre.*
Marie-Thérèse, Reine de Hongrie, Impe, etc. — Daullé.
— — — Vendramini.
— — — Bause, *avant la lettre.*
— — — Fessard (buste sur une pyramide).
— — — Lebeau.
— — — Cathelin (2 fois).
— — — F.-G. Fresinger.
Catherine II de Russie. — A. de Saint-Aubin.
— — Dupin.
— — Pauquet.
— — Gaucher.
— — Choffard, et *eau-forte*, frontispice
— — Lebeau.
— — Barbié.
Psse d'Orange, femme de Wilhem V. — Winkeles, *avant la lettre.*
Marie-Josèphe, Reine de Pologne. — F. Schmidt.
Catherine Opalinska, Reine de Pologne. — N. de l'Armessin.
Marie-Madeleine-Th. de Portugal, femme de Ferdinand VI, roi d'Espagne. — Sornique, d'après Eisen.
Ludovica-Ulrica, Psse de Prusse. — Gaillard.
Elisabeth, Palatine du Rhin. — Wille.
Mme Aved. — Balechou.
Adrienne-Sophie, Mse de ***. — Aug. de St.-Aubin, *premier état.*
Louise-Emilie, Baronne de *** — — Ce dernier portrait passe pour être celui de Mme A. de St.-Aubin.
Milady Csse de Bury. — Pouget.
Mlle Camargo. — L. Cars d'après Lancret.
Csse de Caylus. — Daullé.
Mme Chardin. — L. Cars d'après Cochin.
Mme de Chateauroux (la Force). — Balechou, *premier état.*
— (la Belle Source), — Melini, *avant la lettre.*
Mme du Chatelet. — Delvaux.
— Langlois (*six états différents*).
— Macret, *en couleur.*
— Gaujean, d'après Nattier, *avant la lettre.*
Mlle Clairon. — L. Cars, en Médée, *avant la lettre et la tête effacée.*
— J.-B. Michel.
— Schmidt.

Mlle Clairon. — Benoist.
— Flipart, d'après Cochin (études de tête) *et eau-forte.*
— Littret, 2 fois.
— Berger.
— Lemire.
Mlle Coraline, Actrice. — Vispré.
Marie-Angélique Corneille, descendante du Grand Corneille. — Vangelisty.
Mlle Dangeville, Actrice. — Lebas, d'après Pater.
— — J.-B. Michel.
Marguerite-Claude Denis, née de Foissy. — François.
Femme Desrues. — Anonyme.
Catherine Deseine, Actrice. — Lépicié.
— — Et. Fessart.
Charlotte Desmares, Actrice. — Lépicié.
Csse Dubarry. — Beauvarlet, *avant la lettre.*
— Duchaine.
— Gaucher, *et eau-forte.*
— Lebeau.
— Chez Bonnet, in-8, *avant et avec la lettre, en couleur.*
Mme Dubocage. — Tardieu, *avant la lettre.*
Mlle Duclos. — Desplaces.
Mme la Mse du Deffant. — Freeman, d'après Carmontelle.
Mme la Mse d'Estampes, d'après Cochin. — De Lalive.
Mme Favart. — Daullé.
— J.-J. Flipart.
— Chenu, *avant la lettre.*
— Demarteau, *aux trois crayons.*
— Manière noire (Spiletta).
— Janinet, rôle de Roxelane.
Csse de Feuquière. — Daullé.
B. de Friesendorff. — J.-H.-E., d'après Boucher.
Psse de Galitzin. — Gaillard.
— Beauvarlet.
Be de Grapendorf. — Schmidt.
Mlle Gaussin, Actrice. — Lemire, *et eau-forte.*
Mme Geoffrin. — Miger, *avant la lettre.*
Mme de Graffigny. — R. de Launay, *avant la lettre.*
— Gaucher, *avant la lettre et eau-forte.*
— Delvaux.
— N. de Launay.
— Cathelin.
Mme Greuze (la Dame de Charité). — Massard.
Mme de Guillonville. — In-8, Campion de Tersan.
— In-12.
Eugénie d'Hannetaire (la jeune Sultane). — Chevillet.
Mme Hérault et Mme Sechelles. — Delafosse, d'après Carmontelle.
Milady Hervey. — Watelet.
Solare de La Boissière. — Petit.
Mlle de Laffont. — J. Tardieu, *avant la lettre.*
Mme de Lalive d'Epinay (le joli Dormir). — E.-C. Tournay, femme Tardieu.
Mme Létine, belle-mère de M. de Lalive. — A. de St.-Aubin.
Mlle Lany, Danseuse. — D'après Carmontelle.
Mme de La Ravoye. — Dossier.
Mme Laruette. — Elluin, *avant la lettre.*
Mlle de Lavergne. — Daullé.
— Mac-Ardell (réduction en manière noire).
Mme Law. — Anonyme.
Marguerite Lecomte. — Watelet, *avant la lettre et eau-forte.*
— Lempereur.

Adrienne Lecouvreur. — P. Drevet, *avec la faute.*
— Salvador (La tragédie).
— Grateloup, *avant la lettre.*
Mme Lenoir. — Surugue, d'après Chardin, *premier état.*
Rosalie Levasseur, Actrice. — Pruneau, *avant la lettre.*
Mlle Loison (Vénus sur son char). — S. Vallée, *avant la lettre.*
Csse de Mareilles. — De Longueil.
Marie-Cécile, Princesse ottomane. — Gaucher, *avec une épreuve d'eau-forte* d'une planche plus grande, commencée et abandonnée.
Psse de Montbarey. — P. Laurent, d'après A. de St.-Aubin.
Jeanne de Montégut, de l'Acad. des jeux floraux. — Baour.
Mme de***, en habit de bal, *avant la lettre.* — Surugue.
Bnne de Noyelles. — Gaucher, *et eau-forte.*
Mlle Rosset de Fleuri, Vicomtesse de Narbonne-Pelet. — Daullé.
Mme de Parabère. — S. Valée.
Mlle Pélissier, Actrice. — Daullé.
Marie-Françoise Perdrigeon. — N. Dupuis, *avant la lettre.*
Mme de Pompadour. — Voyez le jeune (en Flore).
— Watson.
— A. de St.-Aubin.
— Anselin, *eau-forte pure.*
— Lebeau.
— Littret.
— Cathelin.
Mme Préville, Actrice. — J.-B. Michel.
Mme Radix. — A. de St.-Aubin, d'après Cochin.
Mlle Raucourt. — C.-L. Lingée, épreuve *avant beaucoup de travaux.*
— Lebeau.
— Ruotte, *avant la lettre.*
— Janinet, rôle de Médée.
Mme Rigaud, femme du peintre. — Wille, *avant la lettre.*
Mme Rigaud, mère du peintre. — P. Drevet.
La Femme de J.-J. Rousseau. — Chez Naudet.
Mlle Sallé. — Petit.
Mme Schmidt. — 3 portraits différents. — Schmidt.
Mme de Simiane. — Masquelier, *avant la lettre et eau-forte.*
La Psse Sobieska. — Chez Chéreau.
Mme de Tencin. — R. de Launay.
Marguerite Bécaille, veuve de M. Titon. — Desplaces.
Mlle Tonelli, Chanteuse. — Lempereur.
Csse de Turpin de Crissé et son mari. — Houël.
Mme Carle Van Loo. — Dupuis.
Mme de Veiny, Religieuse. — D'après Aug. de St.-Aubin.
Mme Le Bourgeois de Moligny. — Fessard.
Dme Julie de Villeneuve, de St.-Vincent. — Romanet.
— — Lebeau.
Anna Wasser, peintre. — Ficquet, *hors texte.*
La Belle-Sœur de Wille. — Wille, *avant la lettre.*
Mlle Caroline Wuiet. — Vangelisty, *premier état.*
Henriette Wolters, Peintre. — Ficquet, *hors texte.*
— — Houbraken.
Mme de Warens. — Lebeau.
— Anonyme, *avant la lettre et eau-forte.*

42. ÉPOQUE DE LOUIS XVI.

Csse de Provence. — Marie-Louise Boizot. — 1er *état.*
— Brookshaw.
— Bouillard, *avant la lettre.*

C^sse DE PROVENCE. — Duhamel.
— Lebeau.
— Cathelin, *avant la lettre.*
— Choffard et Helman (tête de page), *avant la lettre* et *eau-forte.*
C^sse D'ARTOIS. — Brookshaw, *avant la lettre.*
— Marie-Louise Boizot. *premier état.*
— Gaucher, allégorie, in-12.
— Cathelin, *avant la lettre.*
MADEMOISELLE DE FRANCE. — D'après David.
CHARLOTTE, Reine d'Angleterre. — Houston, *avant la lettre.*
— — Evans.
— — S.-W. Reynolds.
LA P^sse SOPHIE D'ANGLETERRE. — Carol. Watson.
— MARY — —
MARIE-CHRISTINE, Archid^sse d'Autriche. — Bartolozzi, *en couleur.*
— — Jacob Adam.
MARIE-CLÉMENTINE, — —
MARIE-AMÉLIE, — —
MARIE-ANNE, — —
CAROLINE, D^sse de Brunswig. — Schroeder, *en couleur.*
CAROLINE-MATHILDE, Reine de Danemarck. — Martinet.
— — Marie-Anne Bourlier.
LA P^sse DE GALLES (CAROLINE). — Murphy, *en couleur.*
— — Senus, *en couleur.*
— — Schiavonetti.
— — Dutertre.
— — Chez Molmari.
CAROLINE, Reine de Naples. — Boutelou.
S. A. R. LA P^sse SOPHIE, Fille de Guillaume I^er, roi de Prusse. — — Janinet, *avant la lettre*, *en couleur.*
CHARLOTTE-ULRIQUE-CATHERINE, P^sse de Prusse. — Townley, *avant la lettre.*
LOUISA, Fille du Prince Ferdinand de Prusse. — Collyer, *en couleur.*
WILHELMINE DE PRUSSE, P^sse d'Orange. — Descourtis, *en couleur.*
LA REINE DE PORTUGAL. — Marie-Anne Bourlier.
MARIE-LOUISE, Femme de Léopold II, Emp^r des Rom. — Durmer.
— — — Jacob Adam.
MARIE-THÉRÈSE, Femme de François II, Emp^r des Rom. — Mansfeld.
— — — Jacob Adam.
MARIE-FEODOROWNA, Femme de Paul I^er, Imp^e de Russie. — Neidl.
— — — Voyez.
— — — Lebeau.
LOUISE, Grande D^sse de Toscane. — Pfeiffer.
M^rs ABBINGTON, Actrice anglaise. — S. W. Reynolds.
SOPHIE ALBRECHT, Actrice. — Geysser.
SOPHIE ARNOULD. — Janinet, *en couleur.*
— Bourgeois de la Richardière.
M^me BARANIUS. — Bolt, *avant la lettre.*
Mlle BEAUMÉNIL, de l'Académie Royale de Musique. — Vidal.
Mlle BERTIN, Modiste de la Reine. — Janinet, *en couleur*, *avant la lettre.*
M^rs BILLINGTON, Chanteuse anglaise. — S. W. Reynolds.
M^rs E. BOUVERIE. — J. Condé.
M^rs BOVER. — Caroline Watson.
M^me CAGLIOSTRO. — M^me Lingée, *en couleur.*
— Chez Alibert, *en couleur.*
LADY MARY CAMPBELL. — M. Ardell.
C^sse DE CARCADO. — Gaucher, *avant la lettre.*
— Courbe.
SIGNORA CASENTINI. — Bartolozzi, *avant la lettre.*
M^me CHODOWIECKI. — Chodowiecki.

Mlle Colombe. — Chez Mondhare, *en couleur.*
— Janinet, de profil, *en couleur.*
— Le même, rôle de Belinde, *en couleur.*
— Patas.
Mlle Contat, rôle de Suzanne. — Coutellier, *en couleur.*
— — Janinet, in-4, *en couleur.*
— — Le même, in-8, *en couleur.*
— — Dupin, fils.
Anne Vallayer Coster, de l'A. R. de peinture. — Letellier.
Mrs Cosway. — Bartolozzi.
— Schiavonetti.
Mrs Cowley. — Anonyme.
Mme Crétu, Actrice. — Pallieres.
Izabella Czartoryska. — Testolini.
Affaire du Collier. — Suite *en bistre*, in-12.
— Mme de Lamothe.
— Mme Cagliostro.
— Mme d'Oliva.
— Mme de Tourville Sulbark.
— Mlle de Latour.
— La Femme de Chambre de Mme de Lamothe.
Affaire du Collier. — Suite *en couleur*, avec une scène au bas de chaque pièce. — Très-rare.
— Mme de Lamothe.
— Mme Cagliostro.
— Mme d'Oliva.
— Mme de Tourville Sulbark.
Théodore Dauberval. — Hénard.
— Legoux.
— Pallière.
Mme Desbrosses, Actrice. — Lebeau (2 fois).
Rose Didelot, Actrice. — Condé.
Mme Dugazon. — Chez Mondhare, *en couleur.*
— Janinet, rôle de Nina, in-4, *avant toute lettre, en couleur.*
— Par le même, même rôle, in-8, *en couleur.*
— Monsaldy, *en bistre, avant la lettre* et *en couleur.*
— Lebeau, *avant la lettre.*
Mlle du Thé. — Janinet, *avant la lettre* et *en couleur.*
— Lebeau, in-4 (Roxelane).
— Lebeau, in-8.
La Chevalière d'Eon. — W. Daniell.
— Lebeau.
— Chambers, *avant la lettre.*
Mlle Fannier. — D'après Moreau.
Fortunata Fautorstici. — R. Morghen, *avant la lettre.*
Miss Ferrard, actrice anglaise. — Vossink, *rôle de la Sirène.*
Miss Ketti Fischer, actrice. — Houston, *rôle de Cleopâtre.*
Mrs Fitzherbert. — Houston.
— Condé.
— Waltner, *avant la lettre.*
Mrs Frederick. — Laurie.
Csse de Genlis. — Copia.
— H. Meyer.
Dsse de Giovane. — F. John.
Mlle Guimard. — Janinet, ballet du navigateur, *en couleur.*
— Courtry, d'après Fragonard, *avant la lettre.*
Mme Harth, actrice (Lady-Hamilton). — Denon.
Csse de Haugwitz. — Jean Keller.
Mlle Hillisberg, dans le *Jaloux puni*. — J. Condé.
Mrs Jackson. — J. Cordé, d'après Cosway.
Mme Julien. — Chez Mondhare, *en couleur.*

Angélica Kauffmann. — Bartolozzi, *avant la lettre.*
— Burke.
— Schultze, *en vestale.*
— A. Tardieu, *eau-forte.*
Miss Kemble, actrice. — S.-W. Reynolds.
Térésa Kinski. — Pfeiffer, *avant la lettre.*
Mme de Laborde. — Masquelier (Chansons de Laborde).
Csse Langeron et Mse de Balleroi. — Pfeiffer.
Sophie Lecoulteux du Moley. — Nicollet, *avant la lettre.*
— A. de St.-Aubin, *avant la lettre et eau-forte.*
Mme Vigée Lebrun. — Muller, *avant la lettre.*
— Chez Fatou, *en couleur.*
— Le Comte de Paroi, *avant la lettre et eau-forte.*
— Nargeot, *avant la lettre.*
Mlle Lescot, actrice. — Lebeau, *avant la lettre.*
Psse Liechtenstein. — Pfeiffer.
Marguerite de Lussan. — St. Fessard, *avant la lettre.*
Mlle Maillard. — Coutellier, *en couleur.*
— Alix, *en couleur.*
Mme Mara, rôle d'Armide. — J. Collyer, *premier état.*
Dsse de Marlborough, d'après Reynolds.
Mme de Méchel. — Hubner, *avant la lettre.*
Sophie Monnier. — Delignon, *avant la lettre.*
Miss Montagu. — C. Townley.
Dom. Volpato Morghen. — R. Morghen, *avant la lettre.*
Mrs Mountain. — Cheesman, *en couleur.*
Dsse de Nivernais. — Bartolozzi.
Miss Nelly O'Brien, actrice. — D'après Reynolds, *en couleur.*
Izabella Oginsky et son mari. — Schiavonetti.
Mlle Ollivier. — Coutellier, (rôle de Chérubin). *en couleur.*
— Janinet, (rôle d'Anphytrion), *en couleur.*
— Lebeau.
Mlle d'Oligny, actrice. — Huber.
Dsse de Polignac. — Le Comte de Paroy, *avant la lettre.*
— Fisher, d'après Mme Vigée-Lebrun.
Mme Porporati. — *Avant la lettre.*
Mlle Porporati. — *Avant la lettre.*
Miss Hariett Powel. — R. Smith.
Be de Rebecque. — A. de St.-Aubin.
Mrs Robinson. — Stanier.
Rosalba Carriera. — Lépicié.
Lady Rushout et sa fille. — Burke.
Mme de Sabran. — Berger.
Johanna Sacco, actrice. — Kohl.
Mme St.-Huberti. — Janinet, profil, *en couleur.*
— Par le même, rôle de Didon, *en couleur.*
— Colinet, *en couleur.*
— Lebeau, *en couleur.*
Mlle St.-Val. — Janinet, rôle d'Iphigénie.
Marie-Victoire Salmon, l'Innocence reconnue. — Chez Basset, *en couleur.*
— Chez Esnault, *en couleur.*
— Lebeau.
Csse de Sefton. — Dickinson, *en couleur.*
Mme Seroux-d'Agincourt. — Houël.
Mrs Sheridan. — Th. Watson.
Mrs Siddons. — F. Haward, rôle de Lady Macbeth, in-folio.
— S.-W. Reynolds, id. in-8.
— D'après Repton, rôle de la jeune fille grecque, *en couleur.*

Mrs Siddons. — Turner, d'après Lawrence.
— Cardon.
Lady Smith. — Bartolozzi.
Csse Spencer. — Bartolozzi, *en couleur*.
Lady Stanhope. — Cardon.
— Caroline Watson.
Csse Stolberg. — Elluin.
— Denon.
Mrs Tickell. — J. Condé, *en couleur*.
Csse de Thun. — Pfeiffer.
Mme Carle Vanloo. — C. Dupuis.
Csse de Varese. — Condé, *avant la lettre*.
Csse de Verrue. — L. Gaucherel, *avant la lettre*.
Mme Vestris. — Janinet, rôle de Gabrielle de Vergy.
Mme la Mse de Villette. — Mme Lingée, *avant la lettre*.

43. RÉVOLUTION.

Mme Élisabeth, Sœur du Roi. — Gaucher (très-petit portrait.)
— — Agar.
— — Schiavonetti.
— — Condé.
— — Tavernier.
— — Morse, *avant la lettre*.
Marie-Thérèse-Charlotte, Fille du Roi. — Sergent, *en couleur, avant la lettre*.
— — Au Télescope, *en couleur*.
— — Cilalis, *en couleur*.
— — Bartolozzi.
— — Vérité.
— — Schiavonetti.
— — Gabrielli.
— — Claessens.
— — Agar.
— — Aug. de St.-Aubin, *avant la lettre*.
— — Morse, *avant la lettre*.
Joséphine Bonaparte. — Agnelli, a Milan.
Fortunée Briquet. — Gaucher.
Charlotte Corday. — Alix, *avant la lettre, en couleur*.
— Angélique Briceau, *avant la lettre, en couleur*.
— Tassaert, *avant la lettre*.
— Gautier, suite de Bonneville.
— Lips.
— Arndt, *avant la lettre*.
— écrivant à son père, } — rue de la Bûcherie.
— tuant Marat, }
Mme Campan. — Dien, *avant la lettre* (2 portraits différents).
Louise-Elisabeth Joly, Actrice du Th. Franç. — Langlois, *avant et avec la lettre*.
Psse de Lamballe. — Simonet, *avant la lettre*.
— Ruotte.
Mme Necker. — Lips.
La Reine et la Psse de Prusse. — Schiavonetti, *en couleur*.
Mme Récamier. — Cardon, d'après Cosway, *lettre grise*.
Cécile Renaud. — Levachez, *avant la lettre*.
Mme Roland. — Gaucher.
— Bonneville.
— Pasquier.
— Dien, *avant la lettre*.

Mme Tallien. — Bond, d'après un dessin de *Masquelier*.
Gert.-Franc. Vandergoes. — Aug. de St.-Aubin, *avec l'eau-forte*.
Soixante Portraits de Femmes au physionotarce, par Chrétien et Quénedey. Ces portraits qui appartiennent à l'époque de la Révolution et du Directoire, sont fort gracieux et très-intéressants au point de vue des modes. Les épreuves ici réunies proviennent d'une sélection opérée par nous dans les portraits de Soliman-Lieutaud, collection aussi nombreuse que peu choisie.

44. EMPIRE.

L'Impére Joséphine. — Levachez, *en couleur*.
— Lerouge, *eau-forte*.
— M. A. Bourlier, *avant la lettre*.
— Desnoyers.
— Chez Potrelle, *premier état*.
— Blanchard, d'après Prud'hon.
— Porreau, 5 états différents.
L'Impére Marie-Louise. — Monsaldy, *en couleur*.
— Dien, *avant la lettre*.
— Prot, *en couleur*.
— Mécou.
— Raff et Humble, d'après Prud'hon.
La Reine Hortense. — Monsaldi, d'après Isabey.
— Isabey.
Caroline Murat, Reine de Naples. — L. Flameng, *avant la lettre*.
La Reine de Prusse. — Alex. Tardieu.
Mme Barilli, du Théât. de l'Impére. — C.-L. Masquelier.
Mme Bigottini. — Weiss, d'après Isabey, *avant la lettre*.
Mme Blanchard, Aéronaute. — Gravée à Milan, en 1811.
Mme Catalani, Chanteuse. — Dien, *avant la lettre* et *eau-forte*.
— — Cardon.
Lady Cawdor. — Schiavonnetti, *avant la lettre*.
Mme Cottin. — Bertonnier, *avant la lettre*.
Mme Gavaudan, Actrice de l'Op.-Com. — A. de St.-Aubin.
Mme Grassini, rôle de Zaïre. — Reynolds, *lettre grise*.
Mme Garnerin, Aéronaute. — Gravée en Allemagne.
Mme de Krudner. — H. Schild.
La Morenci, Auteur d'*Illyrine*, roman. — Bonvallet, *en couleur*.

45. ÉPOQUE MODERNE.

Dsse d'Angoulême. — Anonyme, *en couleur*.
— Audouin.
— Lignon, *avant la lettre et eau-forte*.
— Turner, *avant la lettre*.
— Noël, *en couleur*.
— J. Neidl.
Dsse de Berry. — Caron, *avant la lettre et eau-forte*.
— Hopwood, *avant la lettre*.
— Audouin.
Marie-Amélie, reine des Français. — Lefèvre, *avant la lettre*.
Dsse d'Orléans. — Henriquel Dupont.
Dsse de Nemours. — C. Heath.
Psse Marie-d'Orléans. — Mme Girard, d'après Ary Scheffer, *avant la lettre*.
Impératrice Eugénie. — Danguin, *avant la lettre*.
— Pollet. *id.*
— L. Massard, *id.*
— L. Mar, *id.*

Psse Mathilde. — Geoffroy.
Mme Adam (Juliette-Lamber). — L. Flameng, *épreuve d'état.*
— — Burney, *id.*
Mme Albert, actrice du Théâtre du Vaudeville, *en couleur.* — Rouargue (*trois états*).
Csse d'Agoult (Daniel Stern). — Metzmacher, *avant la lettre.*
— — L. Flameng, *id.*
Victoria, reine d'Angleterre. — Forster, *avant la lettre.*
— — Tavernier, *id.*
— — Mauduison, *id.*
Mme Bisschoffsheim. — Waltner, *épreuve d'état.*
Miss Blaxam, nièce de Th. Lawrence. — Lewis, *en couleur.*
Mme Boulanger, de l'Opéra Comique. — Bertonnier, *avant la lettre.*
Mlle Bourgoin, du Théâtre Français. — Roy, *en couleur.*
Dsse de Buccleuck. — S.-W. Reynolds.
Mme Paul Delaroche. — François, *épreuve avec la dédicace.*
Mlle Delatre, de l'Odéon. — *En couleur.*
Mme Devauçay. — Flameng, *avant le cadre et eau-forte.*
Dsse de Dino, fille de Talleyrand. — Mécou.
Mlle Duchesnois. — Lefèvre, *avant la lettre et eau-forte.*
Mme Dufresnoy, écrivain. — Larcher, *avant la lettre.*
Mme Dupont, du Théâtre Français, rôle de Marinette. — Mlle Clara Couché, *avant la lettre.*
Mrs Faucitt, de Covent-Garden. — Thomson.
Mme Feuillet de Conches. — Henriquel-Dupont.
Mme Feydeau. — L. Flameng, d'après Bonnat, *épreuve avant la lettre et épreuve d'essai.*
Mlle Galichon. — L. Flameng.
Mme Galli-Marié, de l'Opéra Comique. — Regnault (*deux petites têtes différentes* sur la même feuille pour marques de papier à lettres).
Mme Gatteaux. — Dien, d'après Ingres, *avant la lettre.*
Mme de Genlis. — Lignon, *avant la lettre et eau-forte.*
— Porreau, *avant la lettre.*
Mme de Girardin. — Blanchard.
— Flameng, *avant la lettre.*
Mme Gonthier, de l'Opéra Comique. — Ruotte.
Csse Grosvener. — Cousins.
Mme Guizot. — T. Johannot. *avec l'eau-forte.*
Mme Henner. — Gilbert, *avant la lettre.*
La Reine de Hollande. — De Mare, *avant la lettre.*
Mme Jarre. — Prud'hon, d'après lui-même, *lithographie.*
Mrs Jordan. — Heath.
Miss Kelly, rôle de Juliette. — C. Lewis.
Mlle Krauss, de l'Opéra. — Morse, *avant la lettre.*
Mme Laboullaye. — Forster, *avant la lettre.*
Mme Lamartine. — Regnault, *avant la lettre.*
Mme de Larochejacquelin. — Lévy.
Mme de Lavalette. — D'après Isabey.
Mlle Levert, du Théâtre Français. — Mécou, *avant la lettre.*
Psse de Lieven.
Jenny Lind. — Herman Sagert, *avant la lettre.*
Mse de Londonderry. — Thomson, *proof.*
Mlle Sophie Lordon. — Mongin, *avant la lettre et eau-forte.*
Mme Malibran. — Turner, *avant la lettre.*
Marcello (Psse Colonna). — Desboutins, *épreuve d'état.*
Mlle Mars. — Lignon, *avant toute lettre.*
— Lecomte.
— Chaponnier, *en couleur.*
— Niquet, *avant la lettre.*
— Bertonnier, *id.*
— Bonvoisin, *id.*

Mlle Mars. — Régnault, *avant la lettre.*
— Leroux, *id.*
— Vallot, *id.*
Csse Merlin. — Hopwood, *avant la lettre.*
Mme de Mirbel. — Henriquel-Dupont, *avant la lettre.*
Lady Morgan. — Mécou, *avant la lettre.*
Mlle Nilsson. — Morse, *avant la lettre.*
Mess Norton, née Sheridan, Poëte. — Thomson.
Mme Pasca. — D'après Bonnat, Rajon, *avant la lettre.*
— — L. Flameng, do.
Mme Pasta. — Henriquel-Dupont, et *eau-forte.*
Miss Paton, de Cov.-Garden. — W. I. Newton.
Mme Adelina Patti. — Morse, *avant la lettre.*
Lady Peel. — Cousin, *proof.*
Mlle Rachel. — Henriquel-Dupont, *premier état.*
— L. Flameng.
Mme Récamier. — Jacquet, d'après David, *avant la lettre.*
— Mme Girard, d'après Gérard, *avant la lettre.*
— The French, *en couleur.*
Suzanna Rose. — Rajon, *épreuve d'état.*
Gre. Dsse Marie, de Russie. — Mécou.
— Catherine, de Russie. — Mécou.
Mme Alexandrine-St.-Aubin. — Debucourt.
— Prud'on fils, *en couleur.*
— Alix, *en couleur.*
Mse de St.-Mars. — Hédouin.
Psse de Salm. — Roger.
George Sand. — Calamatta, in-folio.
— — in-8, *avant et avec le nom du graveur à la pointe.*
Desmadryl, *avant la lettre.*
Sarah Bernhardt. — Monziès, *épreuve d'état.*
— Mlle Louise Abbema, *épreuve d'état.*
— Champollion, *épreuve d'état.*
— D'après B. Lepage, *en chromolithographie.*
Mme de Staël. — P.-L. Bouvier.
— Muller, (*trois états*).
— Scriven, *avant la lettre.*
— Laugier, *id.*
Mme Schneider (du Creuzot). — Levasseur, *avant la lettre.*
Lady Wilhelmine-Stanhope. — Finden.
Mme Sontag. — Girard, *avant la lettre.*
Dsse de Sutherland. — Philipps.
Mme Swetchine. — Leguay, *avant la lettre.*
Mlle Taglioni. — Devéria.
Mme Talma. — Mécou.
Lady Ann Vernon-Harcourt — Ward, *proof.*
Mme Viardot, de l'Opéra. — A. Martinet, *avant la lettre.*
Mme Fred. Villot. — Eug. Delacroix.
Mme Volnys, du Th.-Franç. — Riffaut.

ICONOGRAPHIE

DE

MARIE - ANTOINETTE.[1]

AGAR. Maria-Antonietta of Austria, Londres, 1797, in-8.

Le difficile n'est point d'avoir beaucoup de portraits de Marie - Antoinette, mais d'avoir ceux qui offrent une valeur réelle au point de vue artistique ou historique. Les portraits publiés à l'étranger, par exemple, sont généralement de pure fantaisie, ils ne donnent aucun intérêt à une collection, et il ne faut les accepter qu'avec une extrême sobriété.

ALIX, in-4 en couleur, d'après Mme Lebrun. Très rare épreuve *avant la lettre*.

C'est une des plus belles pièces de l'iconographie de Marie-Antoinette.

BARBIÉ. Marie-Antoinette, dauphine, in-8. Rarissime.

BERGER. Profil à gauche, in-12.

BERTHET, d'après Sauvage. Profils du Roi, de la Reine et du Dauphin, in-8.

BERTONNIER, in-8 avec cadre orné. *Avant la lettre*.

— Le même. *Eau-forte*.

Il faut également accepterf ort peu de portraits modernes, autrement il n'y a pas de raison pour ne pas collectionner des lithographies, sans valeur quand elles représentent Marie-Antoinette.

---

(1) Les pièces ici cataloguées sont disseminées dans les diverses séries de la collection.

Blanchard, in-12, *avant la lettre.*

Boizot, d'après L. S. Boizot, in-4. *1er état*, chez Flipart

Bonvoisin, in-8.

Bovinet, d'après Mme Lebrun, in-8.

Brookshaw, in-fol. *1er état.* Comme Dauphine.

Brookshaw, in-4.

Brookshaw, in-8.

Brookshaw, in-8, cadre fleurdelysé.

Brookshaw, in-12.

Canu. Testament de Louis XVI; bustes du Roi, de la Reine et du Dauphin.

Cathelin, in-fol., d'après Frédou, *avant la lettre.*

Cathelin, in-4, d'après Drouais.

Chapuy.

Croisey, in-fol.; comme Dauphine.

Cruikshank. The Martyrdom of Marie-Antoinette.

Pièce estimée, bien qu'elle soit absolument de fantaisie, et sans aucune valeur historique.

Curtis, in-fol, d'après Dufroe.

Dagoty, grand in-fol., Marie-Antoinette en pied, la main droite appuyée sur une sphère terrestre. Sans aucune lettre.

C'est, de ce portrait, la seule épreuve jusqu'à présent connue dans cet état.

Elle a été trouvée, paraît-il, dans la loge d'un concierge, à Paris, par un marchand étranger, qui l'acheta 500 fr., la promit à un collectionneur anglais pour 800, mais la laissa emporter par une troisième personne pour 1200. Apparemment, ce marchand n'avait pas une idée bien nette de l'article 1583 du Code civil, sur la promesse de vente.

L'acheteur à son tour, offrit le portrait, moyennant un « courtage honnête », au collectionneur anglais, qui refusa de l'acheter.

---

(1) Dans le livre sur *Les Graveurs du XVIIIe siècle*, un seul portrait de Marie-Antoinette se trouve indiqué au Catalogue des Dagoty, sous le n° 7. C'est la une erreur que nous saisissons l'occasiou de rectifier. Il en existe trois :

1° Celui qui est ici indiqué.

2° Un second, grand in-fol., en buste, gravé en couleur. Les cheveux en boucles sur les épaules, une guirlande de fleurs au corsage.

3° Un troisième, attribué à l'un des Dagoty, in-fol., en couleur. A mi-corps, les cheveux relevés, coiffure avec aigrette, nœuds de rubans et perles (n° 101 du Catalogue de Lord Gower, avec fac-simile).

Je l'ai payé 500 fr. en vente publique, en 1883.
M. Thibaudeau m'a dit qu'il en existe une autre épreuve, celle-la avec la lettre, au château de Windsor ; en voici la légende :

Marie-Antoinette Reine de France,
Dédiée à Madame, Comtesse de Provence.

Gravé dans un nouveau genre sur le portrait original peint d'après nature par le sieur Dagoty l'aîné peintre de la Reine.

Par son très-humble et très-soumis serviteur,
Louis Dagoty, sculp.

Dambrun. Frontispice allégorique de *la Henriade* par Quéverdo. *Eau-forte pure.*

— Le même. *Avant la lettre.*

— Le même. Avec la lettre et la retouche faite à la Révolution, *chez* Delaunay, à Caen. Busles du Roi et de la Reine.

Demarteau. Mariage du Dauphin et de la Dauphine, allégorie d'après Guérin ; sanguine in-fol.

Demarteau, d'après Vassé, médaillon de la Dauphine, à la sanguine, in-4.

Deny, d'après Desrais, in-4. Gravure de modes coloriée.

Dien. Médaille allégorique. (C'est le n° 453 du Catalogue de lord Gower).

Duclos, d'après Moreau. Trait de charite de a Dauphine (vignette des *Annales de Marie-Thérèse*). — *Eau-forte pure.*

Duflos, in-4, en pied, épreuve coloriée.

Duflos. *Il prend le bon Henri pour maître et pour modèle*, vignette in-12, d'après Marillier.

Dupin fils, profil in-4.

Duplessi-Bertaux. L'arrestation à Varennes (*Tableaux de la Révolution*), *eau-forte pure.*

Duplessi-Bertaux. Séparation de Louis XVI et de la famille royale, *eau-forte pure*, in-4.

Duponchelle, chez Esnault, in-4, en rouge, *1er état,* rare.

Eisen. *Bibliothèque de Madame la Dauphine*, frontispice, *avant la lettre*, figure découverte.

Esnauts (Chez). Marie-Antoinette, Dauphine, très jeune, in-8

Esnauts (Chez). Profil à gauche, in-8.

Esnauts et Rapilly. Louis XVI et Marie-Antoinette, jeunes. Médaillons réunis dans le même encadrement. Tirage en rouge. Rare. (Cat. de Lord Gower, 404).

Gaucher, d'après Moreau, *Tirage hors texte.*

Gaucher. Le Rappel de M. Necker, in-fol. *Avant la lettre.*

Gaucher. Adieux de Louis XVI et de Marie-Antoinette, in-18, rond, *avant la lettre.*

— La même pièce. — *1er état d'eau-forte pure.*

— La même pièce. — *Autre état d'eau-forte.*

Gaucher (?). Profils du Roi et de la Reine, cachés dans les moulures d'une urne funéraire, in-8.

Girardet. Adieux de Louis XVI et de Marie-Antoinette, in-18, rond.

Godefroy, d'après Moreau. Exemple d'humanité donné par Madame la Dauphine, le 16 octobre 1773.

— La même pièce ; *eau-forte* par Martini.

Guyot. Arrivée du Roi et de la Reine à Paris ; petite pièce en bistre.

Heideloff. Louis XVI and his family.

Hémery, d'après Quéverdo, vignette allégorique, in-8, *Eau-forte pure.*

Janinet, en couleur, in-4, avec le cadre.

Janinet, petit médaillon de profil, en couleur. Très rare.

Janinet. Les Sentiments de la nation, in-4 en couleur. Remarquable comme beauté d'épreuve.

Jordan, gravure anglaise au pointillé, 1793.

Josi. La Reine sur l'échafaud, d'après Van Cuylenburg.

Larmessin, in-fol. C'est le portrait de Marie-Leczinska dont on a regravé la tête.

Lebeau, Marillier del., in-8.

Lebeau, d'après Mauperin, in-8.

Lebeau, in-18 ; *Digne fruit des Césars...*

Lebeau, profil à gauche, in-8.

Lebeau, de 3/4 à droite.

Lebeau, en pied, d'après Leclerc, in-4.

Le Mire, d'après Moreau. Médaillon soutenu par des amours.

Le Mire, d'après Moreau. *A la Reine*, composition allégorique, in-fol.

— La même pièce. *Eau-forte.*

Lempereur (?). Médaille : face, Louis XV; revers, le Dauphin et Marie-Antoinette. *Tirage hors texte.*

— La même pièce. *Eau-forte pure.*

— La même pièce. *Eau-forte avancée.*

Lenoir et Pillot (Chez), d'après Mme Lebrun.

Levasseur. La Dauphine, d'après Kranzinger.

Levasseur. Bienfaisance du Roi, estampe d'après Le Barbier.

Le Veau, d'après Moreau. Le Buste de la Reine entouré des Grâces et d'Amour (*Métastase*).

— La même pièce. *Eau-forte pure*, très-rare.

Longueil, d'après Cochin. Allégorie sur l'avènement au trône.

Macret, d'après Mme Lebrun.

Macret. La Reine, en paysanne ; à gauche le buste du Roi. *Tirage en couleur.* Rare.

Massard. Très-petite tête dans un médaillon. *1er état.* Comme Dauphine.

Massard (Louise). Adieux de Marie-Thérèse à sa fille.

Moreau le Jeune. Le Sacre de Louis XVI. *Eau-forte.*

Moreau le Jeune. Arrivée de la Reine à l'Hôtel-de-Ville. *Eau-forte.*

Moreau le Jeune. Le Feu d'Artifice. *Eau-forte.*

Moreau le Jeune. Le Festin Royal. *Eau-forte.*

Moreau le Jeune. Le Bal paré. *Eau-forte.*

Moreau le Jeune. Constitution de l'Assemblée nationale. *Eau-forte.*

Morse. *Avant la lettre.*

Murphy. La Reine dans sa prison, d'après la Mise de Bréhan. *Avant la lettre.*

Nargeot, d'après Mme Lebrun.

Née et Malapeau. Actions de grâces à Notre-Dame pour la naissance du Dauphin. *Avant la lettre.*

Née et Masquelier. La Dauphine, frontispice pour les Chansons de La Borde.

Née et Masquelier. Les Garants de la Félicité publique, estampe d'après Saint-Quentin.

— La même pièce. *Eau-forte pure.*

Née et Masquelier. Les Vœux du Peuple confirmés par la Religion, d'après Monnet, pendant de l'estampe précédente.

— La même pièce. *Eau-forte pure.*

Née et Masquelier. Français, votre Roi jure de vous rendre heureux! — D'après Monnet.

— La même pièce. *Eau-forte pure.*

Née et Pélicier. Grand fleuron allégorique relatif à la naissance du Dauphin. *Tirage hors texte.*

— La même pièce. *Eau-forte.*

Patas. Allégorie sur l'avènement de Louis XVI et de Marie-Antoinette.

Pauquet (P.), d'après Mme Le Brun, *eau-forte.*

— La même pièce, *état plus avancé.*

Pauquet (H.). La Reine, en pied, in-8, *avant la lettre.*

— La même pièce ; *eau-forte.*

Phelippeaux, d'après Mme Dabos.

Pierron, in-8.

Prévost, *Hommage des Arts,* d'après Cochin, *avant les vers*

— La même pièce, transformée en diplôme, en 1793.

Prieur. La Reine à la Conciergerie.

Pruneaux. Allégorie sur la naissance du Dauphin.

Regnault, d'après Prieur. La Reine à la Conciergerie, in-12. *Épreuve d'artiste,*

Roger. La Reine en grand costume, en pied, d'après Rosslin, in-fol. Très-belle épreuve *avant la lettre.*

Roger, d'après Dumont, in-8.

Roger, d'après Callet, in-8.

Rousseau, d'après Cochin. Eugénie ou la Noblesse, allégorie.

— La même pièce ; *avant toute lettre*.

Ruotte. Profil in-4, en couleur, *avant la lettre*.

Ruotte, d'après Sauvage. Le Roi, la Reine et le Dauphin, médaillon.

Saint-Aubin. Petit profil en camée. *Épreuve sur satin*.

Saint-Aubin, d'après Sauvage. Le Roi, la Reine et le Dauphin, médaillon. *Avant la lettre, tablette blanche*.

Saint-Aubin. Le même médaillon, dans une pyramide. A l'immortalité. *Avant la lettre, tablette blanche*.

— La même pièce, *avec les vers*.

— La même pièce, *tablette ombrée, sans légende*.

Savart. Tête minuscule. Rarissime.

Schiavonetti. In-8.

Schincker, d'après Mme Lebrun. *Tirage en couleur*.

Simonet. Vignette du *Voltaire* de Kehl, d'après Moreau, pour *Nanine*. L'une des femmes représentées dans cette vignette passe pour représenter la Reine (?).

— La même pièce. *Eau-forte*.

Tardieu, d'après Dumont. La Reine en Vestale; in-fol. *Avant la lettre*.

Tardieu. Adieux de Louis XVI et de Marie-Antoinette, in-4, d'après Monsiau. *Eau-forte*.

Vérité, d'après Mme Lebrun.

Villeneuve. La Panthère autrichienne. (La Reine dans une lanterne).

Voyez, d'après Vanloo, Chez Esnauts.

Voyez. Le même cadre que le précédent ; la figure changée.

Wartel. Profil, 1783, in-8. — C'est Lebeau qui a gravé ce portrait.

Anonyme. Profil à gauche, très petite pièce provenant d'une planche de 12 figures.

Anonyme. Profil à droite ; pièce légèrement coloriée.

— La même. État différent.

Anonyme. In-12. *Avec tous les moyens de plaire...*, etc.

Anonyme. Almanach de 12 vignettes sur la naissance du Dauphin.

Anonyme. Profil à gauche, grande coiffure, in-12.

Anonyme. Fragment d'Almanach.

Anonyme. Séparation du Roi et de la Reine.

Anonyme. Marie-Antoinette sous la figure de Thémis.

Anonyme. Le Roi et la Reine, profil à gauche, dans un médaillon. Épreuve sur soie.

Anonyme. Louis XVII à cheval sur un Dauphin, tenant un bouclier sur lequel sont représentés Louis XVI et Marie-Antoinette. Épreuve sur soie.

Anonyme. Buste du Roi et de la Reine, de profil, dans deux médaillons entourés de guirlandes de fleurs et de rubans. Rarissime pièce tirée sur satin blanc, comme pièce de maîtrise, par un tisseur de Lyon (?).

C'est une des quatre épreuves jusqu'à présent connues. (Voyez Catalogue de Lord Gower, n° 428).

ESTAMPES.

AUBERT. — Le Billet doux.

48. AUBRY. — La Charité maternelle, *avant la lettre*. — Les Adieux de la Nourrice, *eau-forte*. — La Demande acceptée, *eau-forte*.

49. BAUDOUIN. — Le Coucher de la Mariée, superbe épreuve *avant la lettre*, provenant de la collection Mühlbacher. — Le Carquois épuisé, *eau-forte*. — Les Soins tardifs, *avant la lettre*. — La même estampe, *eau-forte*. — Le Curieux, *avant la lettre*. — L'Épouse indiscrète, *eau-forte*. Le Danger du tête-à-tête, *avant la lettre*. — Les Amours champêtres, *eau-forte*. — La Soirée des Tuileries, *avant toute lettre*. — Jusques dans la moindre chose..., *eau-forte*. — L'Enlèvement nocturne. — La même estampe, *eau-forte*. — La Sentinelle en défaut, *eau-forte*. — Le Fruit de l'amour secret, très-rare épreuve *avant toute lettre*, de la collection Mühlbacher. — Le Jardinier galant, *eau-forte*. — Le Modèle honnête, *avant les armes*. — La même estampe, *eau-forte*. — Perrette, *avant la lettre*. — Marton, *eau-forte*. — L'Agréable Négligé, en couleur, par Janinet, *avant la lettre*. — Le Catéchisme, *avant la lettre*. — Le Confessionnal, *avant la lettre*.

50. Berthault. — Les Chanteurs des boulevards, *au lavis.*

51. Boilly. — La Marche incroyable. — La Douce Résistance ; On la tire aujourd'hui, *épreuves tirées en couleur.*

52. Borel. — L'Indiscret, *eau-forte.* — La Femme fouettée avec des roses, *eau-forte.*

53. BOUCHER. — Vénus aux Colombes ; aux trois crayons. — Étude de femme assise sur un lit ; sanguine. — Le Sommeil de Vénus ; aux deux crayons. — Jeune femme couchée et Amours ; sanguine. — Jeune femme couchée ; sanguine. — Vertumne et Pomone ; gravé par Aug. de Saint-Aubin, *avant la lettre.* — La même estampe, *eau-forte.* — Vénus couronnée par les Amours ; Vénus désarmée par les Amours ; 2 p. aux trois crayons. — L'Amour rendant hommage à sa mère ; en couleur par Janinet, *avant toute lettre.* — Baigneuses, 2 études à la sanguine. — La Bergère prévoyante, gravé par Aliamet, *eau-forte.* — Berger et Bergère ; grande étude à la sanguine. — Grande feuille de paravent, gravée par Cochin, *eau-forte.* — Diplôme des Francs-Maçons de Bordeaux, gravé par Choffard, *avant la lettre.* — Tête de femme, en imitation de pastel, par Bonnet. — Le Départ du Courrier, le Retour du Courrier, estampes gravées par Beauvarlet, *avant la lettre.* — Bergère endormie ; sanguine. — Tête de Flore (Madame de Pompadour), en imitation de pastel, par Bonnet, superbe épreuve. — Jupiter et Léda, *avant la lettre.* — Études aux trois crayons, 2 p. par Demarteau — Autel de l'Amitié, sanguine par Demarteau. — Étude, à la sanguine, par Demarteau. — Nymphes et Amours, sanguine par Demarteau. — La Chasse au Tigre, etc.

54. C... — Le Jeu de Comète, in-4.

55. Caresme. — La Petite Thérèse, *eau forte.* — Nymphe et Satyre, très-rare pièce au lavis, par Janinet.

56. Carmontelle. — Jeune Femme brodant, sanguine par Demarteau.

57. Chardin. — Les Amusements de la vie privée. — Le Négligé, ou la Toilette du matin. — La Ratisseuse. — Le Bénédicité. — La Mère laborieuse. — La Maîtresse d'École. — Le Dessinateur, etc.

58. Charlier. — Vénus désarmant l'Amour ; en couleur par Janinet, *avant toute lettre.*

59. COCHIN. — Pompe funèbre de la Dauphine à Notre-Dame, *eau-forte.* — Frontispice de l'Encyclopédie, *eau-forte.* — Décoration du Bal masqué donné par le Roi.

60. Coclers. Aspettare...

61. Danloux. — Les Cerises, très-rare épreuve d'*eau-forte.* Cette estampe n'a probablement pas été terminée.

62. Debucourt. — La Main ; La Rose ; superbes et très-rares épreuves de premier état, *avec le nom de Debucourt à la pointe.* — Les Souhaits, ou la fête de la Grand-maman, superbe épreuve *avant toute lettre*, tirée en noir. — La Promenade publique. — Le Grand-Papa, *avant la lettre.* — Jouis, tendre mère, *avant la lettre.* — Je l'ai perdu là, très-rare petite pièce, inachevée. — L'Innocente du jour, *avant la lettre.* — Minet aux aguets, *avant la lettre.*

63. Dugoure. — Le Lever de la mariée, *eau-forte.*

64. Duplessi-Bertaux. — Le Charlatan allemand ; — Le Charlatan français ; 2 p. *avant la dedicace.*

65. Dutailly. — On doit à sa Patrie le sacrifice...; en couleur par Coqueret.

66. Eisen. — Le Jour ; la Nuit ; 2 p. — Le Bouquet bien reçu, *eau-forte.* — L'Accord de mariage. — Le Bouquet.

67. FRAGONARD. — L'Armoire, *avant la lettre.* — La Bonne Mère, *eau-forte.* — Le Serment d'amour, *eau-forte.* — Jeune femme, esquisse à la sanguine, par Demarteau. — Les Hasards heureux de l'escarpolette, *eau-forte.* — Le Verre d'eau, *eau-forte.* — Le Petit Prédicateur. — L'Heureuse fécondité, *eau-forte.* — Les Beignets, etc.

68. FREUDEBERG. — Les Mœurs du Temps, rarissime épreuve *avant toute lettre*, avec la tablette blanche. — L'Événement au bal, *eau-forte*. — Le Petit jour, *eau-forte*. — La Confiance enfantine ; la Crainte enfantine ; 2 p. en couleur par Janinet. — Déclaration d'amour, *eau-forte*.

69. GRAVELOT. — Le Lecteur, *eau-forte*.

70. GREUZE. — La Philosophie endormie (portrait de M^me^ Greuze). — La même estampe, *eau-forte*, par Moreau. — La Privation sensible, *avant la lettre*, épreuve de graveur. — La même estampe, *eau-forte*. — Le Silence, ou Ne l'éveille pas, épreuve d'essai, *avant toute lettre*. — La Pelotonneuse, *eau-forte*. — La Pleureuse, ou l'Oiseau mort, *eau-forte*, avant l'encadrement. — La Laitière, *avant la dédicace*. — Le Malheur imprévu, épreuve d'*eau-forte*, portant cette annotation : *Épreuve de l'état dans lequel étoit la planche le 14 X^bre^ 1779*, Aze, *imprimeur*. — La Vertu chancelante, *eau-forte*. — Le Paralytique servi par ses enfants, *eau-forte*. — Le Gâteau des Rois, *eau-forte*. — La Tricoteuse endormie, *avant la lettre*.

71. HEILMAN. — Le Bon Exemple; Mademoiselle sa Sœur; 2 p., *avant la lettre*.

72. HUET. — Bergères et Amours, 2 p., *en couleur*, par Demarteau, etc.

73. JOLLAIN. — Le Bain, la Toilette, 2 p., *en couleur*, par Bonnet.

74. LA JOUE. — Grand titre orné pour les Œuvres de Wouwermans.

75. LANCRET. — Le Colin-Maillard, *eau-forte*.

76. LAVREINCE. — Le Roman dangereux, *eau-forte*. — L'Heureux Moment, *eau-forte*. — Qu'en dit l'Abbé ?, *avant la dédicace*. — Le Directeur des Toilettes. — Le Billet doux, *eau-forte*. — Le Contre-temps, *eau-forte*. — Le Petit Conseil, en couleur, par Janinet. — Les Sabots, *eau-forte*. — Ah ! Laisse-moi voir !, en couleur, par Janinet, *avant la lettre*.

— Le Repentir tardif, *avant la lettre*. — Le Restaurant, *eau-forte*. — La Marchande à la toilette, *eau-forte*. — La Soubrette confidente, *eau-forte*. — L'Innocence en danger, *eau-forte*. — L'Indiscrétion, en couleur, par Janinet, *avant la lettre*. — L'Assemblée au Salon, *eau-forte*. — L'Assemblée au Concert, *eau-forte*. — La Balançoire mystérieuse, *avant la lettre*. — Les Nymphes scrupuleuses, *avant la lettre*. — Le Lever des Ouvrières en modes, *eau-forte*. — Les Apprêts du ballet, *avant la lettre*. — Les Deux Cages, ou La Plus heureuse, *avant la lettre*. — Le Séducteur, estampe attribuée à Lavreince, *eau-forte*. — Le Mercure de France, *au lavis*, par M^me^ de Villeneuve. — Jeune dame au lit, à laquelle une soubrette remet une boîte de bonbons, estampe au lavis, très-gratuitement attribuée à Lavreince, sous le (n° 2718 du Cat. Béhague).

77. Le Bel. — La Fidélité en défaut, *eau-forte*.

78. Le Gendre. — La Jeune Sultane, *avant la lettre*.

79. Le Peintre. — La Cage symbolique, *eau-forte*.

80. Lépicié. — Le Ménage des bonnes gens, *eau-forte*.

81. Le Prince. — L'Amour à l'espagnole, *eau-forte*. — Le Marchand de Lunettes, *eau-forte*. — Le Bonheur du Ménage, *eau-forte*. — Étude de jeune femme, aux deux crayons, par Demarteau.

82. Lespinasse. — Vue de l'Hôtel-de-Ville et de la Place de Grève. *eau-forte*. — Vue du Port au Blé, *eau-forte*.

83. Le Sueur (M^elle^). — Bacchante jouant des cymbales, *avant la lettre*.

84. Longueil. — Les Dons imprudents. — Le Retour à la vertu, 2 p. en couleur.

85. Loutherbourg. — L'Amant curieux; l'Agneau chéri, 2 p., *eaux-fortes*.

86. Mallet. — Le Déjeuner de Fanfan, *en couleur*.

87. Monnet. — La Surprise agréable, *eau forte*.

88. Monsaldy. — Le Salon de l'An VIII, 2 p.

89. Monsiau. — La Gantière (*Voyage Sentimental*), *eau-forte.* — La Fille de Chambre (*id.*), *eau-forte.*

90. Moreau (L.). — On y court plus d'un danger (l'Escarpolette), très-belle epreuve d'essai, *avant la lettre.* — Le Villageois entreprenant, *avant la lettre.*

» MOREAU LE JEUNE (Voyez plus loin : *Œuvre de Moreau*).

91. Mouchet. — L'Illusion, *avant toute lettre et avant l'encadrement.*

92. Naudet (Chez). — Le Vice forcé dans ses retranchements. — La Désolation des Filles de Joie, 2 p. — La M..., punie. — Les Cheveux coupés.

93. Octavien. — *Ce dangereux abbé...*, épreuve *avant la retouche.*

94. Parvillé. — Le Cabaret de Ramponeau. — Madame Ramponeau.

95. Peters. — Femme couchée, gravure à la manière noire, *avant la lettre.*

96. Peters. — La petite marchande de carpes.

97. Prud'hon. — L'Amour rit des pleurs... — L'Amour réduit à la raison, 2 p., *avant la lettre.* — Phrosine et Mélidore, superbe épreuve *avant la lettre.* — L'Amour séduit l'Innocence..., *eau-forte.* — Les Vendanges, lithographie d'Aubry-Lecomte.

98. Quéverdo. — Les Nouvelles du Bien-aimé, *eau-forte.* — Le Coucher de la Mariée ; le Lever de la Mariée ; 2 p. gravées par Patas et Dambrun, rarissimes épreuves à l'état d'*eau-forte.*

99. A. de SAINT-AUBIN. — Tableau des portraits à la mode. — La Promenade des remparts de Paris. — Le Bal paré, superbe épreuve *avant toute lettre.* — La Sollicitude maternelle ; la Tendresse maternelle ; 2 p. en couleur, *avant la*

lettre. — Au moins soyez discret, Comptez sur mes serments, 2 p., *avant la lettre.*

100. G. DE SAINT-AUBIN. — Le Carnaval du Parnasse. — La Guinguette.

101. SAINT-NON. — La Visite, petite pièce.

102. SAINT-QUENTIN. — L'Aimable paysanne, en couleur, par Janinet, *avant la lettre.*

103. SANTERRE. — Susanne au bain, par Porporati, *avant la lettre.*

104. SCHALL. — Le Panier renversé, *avant la lettre*, en couleur. — L'Éventail cassé, l'Amant écouté, 2 p. *avant la lettre*, en couleur.

105. SWEBACH. — Bal de la Bastille, en couleur.

106. DE TROY. — Fuyez Iris..., *eau-forte.* — Le Jeu du pied de bœuf, *eau-forte.* — Un Frontispice, in-fol. *eau-forte.*

107. VANLOO. — Le Coucher, par Porporati, *avant la lettre.*

108. VERNET. — Le Port de Rochefort, *eau-forte.* — Le Port de Toulon, *eau-forte.* — Le Port de Bayonne, *eau-forte.* — Le Port d'Antibes, *eau-forte.* — Le Port de Bordeaux, *eau-forte.*

109. VINKELES. — Fête pour la proclamation de la République batave, 2 p., *eaux-fortes.*

110. WATTEAU. — Encadrement de titre, in-fol., *avant la lettre.* — Fêtes Vénitiennes. — La Leçon d'Amour, *eau-forte.* — L'Enchanteur. — L'Aventurière. — Retour de campagne, *eau-forte.* — Pierrot content. — La Troupe italienne. — La Perspective. — L'Assemblée galante.

111. WILLE FILS. — Les Conseils maternels, *eau-forte.* — La Mère indulgente, *eau-forte.* — Le Petit Vauxhall.

Quelques estampes modernes, d'après Ingres, Meissonier, Chaplin, C. Duran, Charlet, Raffet, etc.

Ensemble, environ trois cent cinquante pièces. (Les estampes

d'après Moreau ne figurent pas dans ce chiffre). Il est évident que ce n'est là que le commencement d'une collection qui a besoin de se développer. Cependant, le plan sur lequel elle est conçue ne comporte pas un nombre considérable d'estampes; il faut savoir se borner, et en fait d'Ecole française surtout, n'admettre que les pièces du plus grand choix. Avec cinq cents estampes, on doit avoir tout ce qui offre véritablement de l'intérêt, tant pour les pièces en noir que pour celles en couleur.

Il y a quelques années, il était encore facile de réunir des collections très nombreuses ; nul n'en fit de plus remarquables que M. Roth. C'était un amateur de l'ancien style, qui avait entrepris ses recherches sur un pied formidable, et faisait des œuvres de graveurs ou de peintres. C'etait tout Nanteuil, ou tout Watteau à toutes marges, tout Baudouin ou tout Lavreince, etc. Il voulait chaque pièce dans tous ses états, quel qu'en fût le nombre. Ses œuvres de Ficquet, de Savart, de Saint-Aubin (aujourd'hui cédés à M. de Rothschild), ont joui d'une célébrité méritée. Enumérer toutes les merveilles qu'il a possédées serait impossible. Les gravures s'engouffraient chez lui par monceaux.

J'ai connu M. Roth en 1875. A cette époque, l'état de sa vue l'avait obligé a abandonner à peu près la recherche des estampes. Servi par une mémoire extraordinaire, il mettait alors une sorte de coquetterie à reconnaître l'état d'une gravure sans la voir. Il nous priait seulement de lui lire la légende, les signatures, l'adresse; et immédiatement il prononçait sans se tromper : *Sixième état ! huitième état !*

Ses estampes de l'Ecole française ont été depuis vendues en vente publique, par Vignères.

Une collection moins nombreuse, mais très choisie et remarquablement belle, était celle de M. Mühlbacher. J'en ai bien souvent parcouru les portefeuilles qui étaient très aimablement tenus à ma disposition, et je regrette que cette magnifique réunion ait été dispersée en vente publique, en 1881.

Le petit avertissement placé en tête du Catalogue de cette vente, est signé H. B. — Qui peuvent bien désigner ces initiales ?

La plus étonnante de toutes les ventes d'estampes fut, sans contredit, la vente W....., en 1880. M. W., chef de bureau dans un Ministère, charmait ses heures de loisir en collectionnant des curiosités de tout genre : il *Sauvageotait*. A la fin de sa carrière administrative, il voulut combler le déficit occasionné dans son budget par sa mise à la retraite ; il pensa a faire argent d'une petite partie de sa collection, ce fut les gravures qu'il jeta par dessus le bord. Il en avait pour quatre ou cinq mille francs, prix d'achat. Il nous demanda, à M. Mühlbacher et à moi, s'il en pourrait tirer cinquante mille francs, nous en doutions fort. Envoyées a l'hôtel Drouot, elles produisirent PLUS DE CENT MILLE FRANCS. La seule eau-forte du *Concert* de Saint-Aubin se vendit sept mille francs, le reste à l'avenant. Il y avait la trois amateurs forcenés, dont aucun ne voulait démordre ; ce fut la lutte la plus épique qu'on ait vue en matière d'estampes.

ŒUVRE

DE

MOREAU LE JEUNE.[1]

Portrait de Moreau, par Saint-Aubin, d'après Cochin.

Le même portrait, copie moderne, gravée par Varin, *épreuve d'artiste*, et *eau-forte*.

113. DESSINS. 3 p.

ARRIVÉE D'ESCULAPE A ROME. — JACOB ET JOSEPH, deux dessins à la sépia, signés et datés de 1769.

PORTRAIT D'UNE FEMME, coiffée d'un grand chapeau, et tenant un carlin sur les genoux. (Peut-être Madame Vernet, fille de Moreau), a l'encre de Chine, signé et daté.

(Indiquons rapidement ici d'autres dessins, qui ne sont point de Moreau : trois *Portraits de femmes*, anonymes ; un *Portrait de femme âgée*, anonyme ; *Nymphes et Triton*, grande étude de Boucher ; *Apollon et les Muses*, *L'Amour*, *L'Hymen*, trois sanguines de Cochin ; *Petit maître allant a Long-Champ*, de Duplessi-Bertaux ; Frontispice pour *le Parnasse des Dames*, de Marillier ; *Le Sommeil*, de Quéverdo ; *Elisabeth Godeau*, sœur de Mme de Saint-Aubin, profil au crayon par A. de Saint-Aubin ; *La Fédération*, dessin capital de Swebach).

---

(1) Cette série n'a pas la prétention d'être l'œuvre complet de Moreau, mais seulement un choix des meilleures pièces de sa première manière. Les Suites de gravures pour les classiques sont placées dans les livres. Quant à la série de l'*Histoire de France*, par exemple, elle est si parfaitement ennuyeuse que personne ne songe jamais à la regarder. Alors, autant vaut-il ne pas l'avoir.

114. ESTAMPES ET PIÈCES DIVERSES.

EXEMPLE D'HUMANITÉ donné par Madame la Dauphine gravé par Martini et Godefroi ; épreuve terminée et *eau-forte.*

LE SACRE DE LOUIS XVI, *eau-forte* (25 fr. en 1873!).

LE FESTIN ROYAL. — LE BAL MASQUÉ. — L'ARRIVEE DE LA REINE A L'HOTEL DE VILLE. — LE FEU D'ARTIFICE ; 4 p. *Eaux-fortes*, de toute rareté à trouver ainsi réunies. Achetées, la premiere à Le Chevalier, 100 fr.; la seconde au même, 4 fr.; la troisième a Paulme, 150 fr.; la quatrième a M. Lacroix, 400 fr.

COURONNEMENT DE VOLTAIRE, par Gaucher, *avec les armes*, et *eau-forte.*

CONSTITUTION DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE, *eau-forte.*

HENRI IV CHEZ LE MEUNIER, *eau-forte* — Titre du *Voyage de la Suisse.* — *Atlas du Voyage de La Perouse*, titre, *avant la lettre.*

LA DÉCLARATION DE LA GROSSESSE, *eau-forte.* — OUI OU NON, *eau-forte.* — LA PARTIE DE WISCH, *eau-forte.* (Suite a compléter quand l'occasion s'en présentera).

Ce sont les épreuves de la Collection Mühlbacher. Vendues plus de 2000 fr. en 1881, elles ont été revendues 640 fr. seulement en 1884. La baisse est plus que sensible.

LA COMTESSE D'ARTOIS (Allégorie sur le rétablissement de la santé de M^me^), gravée par Simonet. *Avant la lettre*, et *eau-forte.*

L'épreuve avant la lettre est une épreuve de graveur qui m'a été vendue par Sieurin. Il la tenait de Simonet, qu'il avait connu autrefois, et qui lui avait cédé une quantité considérable d'épreuves d'artiste des gravures qu'il avait exécutées.

J'ai bien souvent, le Dimanche, fait l'ascension de la montagne Sainte-Geneviève, pour aller causer avec Sieurin, en son rez-de-chaussée, proche St.-Etienne-du-Mont. M. Paillet a fait de lui un portrait fidele, dans la notice qu'il a écrite pour être placée en tête du catalogue de sa vente. Qui ne se le rappelle, assis dans son vieux fauteuil, son mouchoir jaune étalé sur les genoux, caressant un gros chat blanc, et vous apprenant mainte particularité sur les graveurs et les gravures : exhibant, dans ses moments de belle humeur, quelque vignette ou quelque portrait de choix, racontant comment il avait fait cette heureuse trouvaille, et terminant son récit en tirant la langue avec malice. Ceux qui l'ont connu se souviendront de ce geste familier.

En 1872, il était le grand classeur et metteur en ordre des illustrations de classiques que faisait la librairie Fontaine. Il classait aussi, pour un amateur de Bordeaux, les portraits d'un exemplaire phénoménal des *Lettres de Madame de Sevigne.*

Sieurin aimait beaucoup donner des avis aux amateurs, et d'autant plus volontiers qu'il les estimait plus connaisseurs. Il professait avec la gravité d'un « prince de la Science ». Hâtons-nous d'ajouter que chez lui, les consultations étaient gratuites, et que chez ce spécialiste distingué, l'on ne voyait point le célèbre plateau d'argent parsemé de billets de banque et de pièces d'or jetées avec une negligence préméditée.

Sieurin, comme les hommes de son âge, avait payé un large tribut d'admiration aux illustrations de Desenne et de Dévéria; mais il avait su aussi apprécier et aimer les vignettes du XVIII^e^ siècle a l'époque où il y avait a cela un véritable mérite de connaisseur.

115. PORTRAITS GRAVÉS PAR OU D'APRÈS MOREAU. On n'indique ici que les plus saillants.

CHOISEUL, *avant la lettre et les derniers travaux.* — Le même, *eau-forte.* — GRÉTRY, épreuve d'*eau-forte.* — DE JARENTE, très rare épreuve d'*eau-forte*, de la main de Moreau. — LA VEILLIÈRE, *avant le cadre.* — LOUIS-AUGUSTE, Dauphin, épreuve d'*eau-forte.* — PAUL JONES, *avant la lettre.* — ROUSSEAU venant d'herboriser, *premier état*, etc.

A UN PEUPLE LIBRE, allégorie (Bailly, La Fayette et Louis XVI). — La même pièce, *eau-forte* par Duplessi - Bertaux, très-rare. — LA BEAUTÉ SANS APPRÊTS (Mme de Crussol d'Amboise). — Elisabeth de Russie. — Mlle FANIER. — FRÉDERIC-GUILLAUME, médaillon dans une vignette allégorique, in-4, *avant la lettre*, et *eau-forte.* — FRÉDÉRIC-GUILLAUME, réduction in-8 du précédent pour le *Voltaire* de Kehl, *avant la lettre*, et deux états d'*eau-forte.* — FRÉDÉRIC-GUILLAUME, gravé par Al. Tardieu, et une épreuve d'*eau-forte* de l'encadrement seul. — LE GÂTEAU DES ROIS. — GUILLOTIN. — GUSTAVE III, allégorie, *avant la lettre;* le même, avec la lettre, *sur satin.* — MIROMÉNIL, gravé par Le Mire, *premier état*, avant les mots *Loix de Normandie.* — Mlle RAUCOUR, avec ornements du cadre par Moreau, *eau-forte* retouchée au crayon. — VOLTAIRE, allégorie gravée par Croutelle, *eau-forte.* — ZAMOÏSKI, etc.

Portraits des membres de la Société des Enfants d'Apollon, gravés par Mme Lingée. Celui de FRANCŒUR, particulièrement recherché, est *avant la lettre*, rare.

LA FONTAINE, allégorie gravée par Le Mire (*Fables Causides*), rare épreuve *avant toute lettre.* — Le même, *eau-forte*, très rare.

LOUIS XV, deux têtes de pages pour la description de son mausolée, gravées par N. de Launay, *tirage hors texte*, avec les deux *eaux-fortes.*

LOUIS XV, RÉPERTOIRE DES SPECTACLES DE LA COUR, par Lempereur.

LOUIS XV, RÉPERTOIRE DES SPECTACLES DE LA COUR, par Ponce.

LOUIS XVI, RÉPERTOIRE DES SPECTACLES DE LA COUR, par Moreau et Martini. (Payé 500 fr. a Lefilleul).

JOSEPH II et MARIE-ANTOINETTE, par Gaucher, *tirage hors texte.*

MARIE-ANTOINETTE, médaillon par Le Mire.

J'ai possédé le dessin original de cette charmante pièce. M. Mahérault le vit et ne le trouva pas d'une authenticité indiscutable, parce que le trait du profil lui semblait trop sec pour être de Moreau. Je partageai d'abord son avis, mais ayant remarqué depuis que le motif de l'encadrement seul est de Moreau, tandis que la tête est dessinée par Le Mire (cela est dit notamment dans l'*Œuvre de Moreau* de M. Mahérault), je ne conserve aucun doute sur la valeur incontestable de ce dessin.

LOUIS XVI (AU ROI), par Le Mire, *eau-forte.*

MARIE-ANTOINETTE (A LA REINE), par Le Mire, *eau-forte.*

MARIE-ANTOINETTE ET LES GRÂCES, frontispice de *Metastase.* Rare épreuve d'*eau-forte.*

Etc. Etc.

116. DIVERSES VIGNETTES GRAVÉES PAR MOREAU.

Jupiter et Io, d'après Lagrenée. Très-rare.
Caprices.
Berger endormi et son chien, essai d'aqua-tinte.
Billet de Bal. — Adresse de Laville. — *Præfecti vigilantia*, épreuve d'*eau-forte*. — Ex-libris de Fontenay, épreuve d'*eau-forte*.
LA CATHÉDRALE D'ORLÉANS, très-rare épreuve *avant la lettre*, tablette blanche.
LA CINQUANTAINE, très-rare pièce, *avant la lettre*.
LA PLACE LOUIS XV, épreuve *non terminée*, avec retouches au crayon. — La même pièce, *eau-forte pure*.
Louis XV conduit par Minerve dans le Temple de l'Immortalité, d'après Restout, *eau-forte pure*.
STATUTS ET RÈGLEMENTS, allégorie d'après Renou, *eau-forte pure*.
LE PRINCE DE LAMBESC AUX TUILERIES, *eau-forte pure*.
LE FILS PUNI, d'après Greuze, *avant la lettre*.
Frontispice de Boucher pour l'*Histoire philosophique de l'Homme*, de l'abbé Millot, *eau-forte pure*. — LA ROSIÈRE DE SALENCY, d'après Greuze, deux états d'*eau-forte*. — LES HAUTPONNOIS, tête de page, *avant la lettre* et *eau-forte*. — SOPHRONIE, d'après Greuze, *avant la lettre* et *eau-forte*. — GUILLAUME DE NASSAU, frontispice, *avant la lettre* et *eau-forte*...
LA FÊTE DES BONNES GENS, vignette, *avant la lettre* et *eau-forte*.
Épisodes tirés des Ports de Vernet, etc.

117. CHANSONS DE LA BORDE, suite de vingt-cinq figures dessinées et gravées par Moreau.

Très-rares épreuves AVANT LA LETTRE, à toutes marges.

J'ai trouvé les dix-huit premières pièces de cette belle suite, avec quelques eaux-fortes, il y a huit ans, dans un lot de plus de cent pièces de Moreau, qui me fut offert pour la modique somme de 250 francs et que plusieurs marchands avaient laissé échapper à ce prix, ce qui paraîtrait invraisemblable, si l'on ne savait qu'a part quelques exceptions, le petit commerce des estampes n'a pas renoncé à la vieille méthode, cousue de fil blanc, qui consiste à dénigrer avec affectation l'objet convoité, et a fuir toute occasion d'acheter autrement qu'a vil prix. Quoi que vous offriez, ce n'est jamais cela qui est bon. Un Rembrandt: On ne cherche que l'Ecole française! — Un Callot: On n'en veut plus! — Le Bossuet de Drevet: Peuh! il n'est pas *au fauteuil blanc!* — Une estampe du XVIII^e^ siècle: Elle n'est pas avant la lettre! — Si elle est avant la lettre: On ne cherche que les eaux-fortes! — Si c'est une eau-forte: Les eaux-fortes commencent a baisser! — Un Watteau: Si c'était un Fragonard! — Un Fragonard: Si c'était un Baudouin!...
Le résultat de cette méthode a été de tuer net le petit commerce. Quiconque avait la moindre estampe a vendre, allait la porter a Vignères pour la faire mettre dans une vente publique, où il fallait bien la payer à peu près son prix. Sans quitter les *Chansons de La Borde*, par exemple, les sept dernières pièces, que j'ai achetées en vente publique, pour compléter la série, m'ont coûté 1500 fr.

118. TITRES ET FLEURONS GRAVÉS PAR MOREAU.

Titres pour IL PASTOR FIDO *avant la lettre*, pour *Il Tempio di Gnido;*

— pour Il Torrachione, *eau-forte pure;* — pour le même ouvrage, titre différent du précédent et non décrit; — pour Orlandino, avant la lettre; — pour *le Bon Militaire*; — pour l'Innocence du premier âge, *eau-forte*, etc.

Six fleurons de titre du Molière de Bret, *tirés hors texte.* — Tête de page pour le *Voyage de Chappe. eau-forte.* — Fleurons pour le *Voyage en Grèce*, etc.

119. HISTOIRE DE FRANCE DU PRÉSIDENT HÉNAULT. Suite complète des têtes de pages de Cochin et des culs-de lampe de Moreau. — Plus, trois têtes de page de Moreau pour l'édition in-8.

Tirage HORS TEXTE, épreuves à toutes marges.

120. Les Conversations d'Émilie, 2 p. *épreuves de graveur.*

121. CHANSONS DE LAUJON, suite de neuf vignettes.

En-têtes tirés HORS TEXTE. Les trois figures AVANT LES NUMÉROS ; celle du *Marché aux Bouquets* est une remarquable épreuve AVANT LES NOMS D'ARTISTES.

122. LES GRACES, cinq fig. par Moreau.

Épreuves AVANT LA LETTRE.

123. PYGMALION, suite de six têtes de pages.

Épreuves tirées HORS TEXTE.

124. CONTES ET NOUVELLES D'IMBERT, suite complète de quatre têtes de page.

Épreuves tirées HORS TEXTE, avec les quatre EAUX-FORTES à toutes marges.

125. FABLES CAUSIDES EN BERS GASCOUNS. Suite de 2. p.

Titre terminé, et EAU-FORTE. Frontispice AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE (indiqué plus haut comme portrait de La Fontaine).

126. Vignettes et sujets divers.

Trois frontispices in-8, par Le Mire. — Vignette in-18 pour le *De Officiis*. — Vignettes pour les *Méthamorphoses d'Ovide*, *Tarsis et Zélie*, *Lettre de Dulis à son ami*, *le Théâtre du Monde*, etc. — Réunion du Dauphiné à la France, tête de page. — Poëme sacré sur la mort de Sacchini, titre, seule épreuve jusqu'à présent connue. — Adam et Eve, estampe in-4. — Vignette pour le conte de *Memnon*, épreuve d'eau-forte. — Titre du *Catalogue de Tableaux du Prince de Conti*. — Les Trois Sultanes, petite pièce a l'eau-forte, par Guyot, très rare.

127. Voyage a l'Ile de France, par Bernardin de Saint-Pierre. Suite de trois figures.

Épreuves terminées, avec les EAUX-FORTES.

128. Le Jugement de Pâris, quatre figures, avec l'eau-forte de celle qui représente le Jugement de Pâris, par Duclos

129. LES BIENFAITS DU SOMMEIL, suite de cinq figures.

Épreuvres AVANT LES CADRES, à toutes marges.

130. ANNALES DU RÈGNE DE MARIE-THÉRÈSE, suite de quatre figures tirées in-4.

Épreuves AVANT LES NUMÉROS.

131. LES INCAS ; une partie seulement de cette suite est *avant la lettre*.

132. RAYNAL. Suites complètes des figures de l'édition in-4 et de l'édition in-8.

Avec toutes les EAUX-FORTES.

133 HISTOIRE DE LA MAISON DE BOURBON Suite complète des têtes de pages de Moreau et des culs-de-lampe de Choffard, avec le frontispice de Saint-Aubin.

Épreuves en tirage HORS TEXTE, a toutes marges.

134. ŒUVRES DE JEAN-JACQUES ROUSSEAU. Suite des figures in-4 de l'édition de Genève, par Le Barbier et Moreau, fleurons de Choffard

Les fleurons de Choffard sont en TIRAGE HORS TEXTE.
La suite des figures est AVANT LES NUMÉROS Plusieurs épreuves sont même des épreuves de graveur, tirées in-fol.
On a ajouté seize EAUX-FORTES.
Presque toute cette suite, et notamment les épreuves d'artiste, proviennent du lot dont j'ai parlé plus haut, à l'occasion des *Chansons de La Borde*. C'est une de mes bonnes fortunes d'amateur, et j'aime a me la rappeler.

Nul n'ignore que le plaisir suprême du collectionneur est de pouvoir dire qu'il a trouvé pour rien des trésors. C'est une affaire d'amour-propre, et nul n'échappe a la tentation Si un illettré vous proposait des obligations de chemins de fer ou des titres de rentes au poids du papier, on refuserait un tel marché et l'on s'empresserait de lui donner l'éveil ; mais un homme vingt fois millionnaire se vantera d'avoir acheté pour cent sous un tableau, une faïence ou un meuble de cent mille francs! Cela s'appelle d'un euphémisme, c'est une « trouvaille » ; mais les marchands ont un mot, naïf ou cynique, qui est un aveu : ils disent qu'ils ont fait « un coup »

135. VIGNETTES ET SUJETS DIVERS.

Frontispice gravé par Leveau. — Philoclès dans l'Ile de Samos, *eau-forte*. — LES DEUX MATRONES, épreuve de graveur et *eau-forte*. — ESSAI DE DEUX AMIS, épreuve terminée, et *eau-forte*. — Loth et ses

filles, gravure en manière noire. — Figures pour *Métastase* et pour *Shakespeare*, épreuves *avant la lettre*.— Fleurons des titres de la *Chimie* de Beaumé, tirage hors texte. — Titre du *Premier Cahier d'Arabesques*. — Fleuron de titre par Le Veau, avec son *eau-forte*. — En-tête de lettre, *Desséchement du Marais de Bourgoin*. — *Institution de La Toison d'Or*, tête de page, avec son *eau-forte*. — Illustrations pour *Voltaire*, in-4. — Le Chevalier d'Assas, petite estampe *avant la lettre*. — Episode tiré de *la Plaine des Sablons* — Carte de la Commune des Arts.

136. Paul et Virginie, trois figures pour Moreau, in-12, *avant la lettre* (la quatrième figure est de Vernet).

J'ai possédé les trois eaux-fortes des vignettes de Moreau, que j'avais achetées dans le temps où ces sortes de pièces se payaient bravement un franc. Irrité de ne pas trouver la quatrième eau-forte je me suis défait des trois premières, qui ont atteint en vente publique la somme de 2400 francs ! !

J'ai toujours eu, depuis, un fonds de regret pour elles.

137. Diverses illustrations, choisies avec sobriété parmi celles de la seconde manière de Moreau.

Héloïse et Abailard, suite complète des *eaux-fortes* — Anacharsis, six *eaux-fortes*. — Régulus retournant à Carthage — Juvénal, Marc-Antonin et Phocion ; six figures avec leurs *eaux fortes*. — Les Géorgiques, L'Enéide, deux suites in-8, *avant la lettre*. — Les Quatre Ages, de Delille, *eaux-fortes*. — Titre pour le *Conservateur de la Vue* — Despréaux. Ovide de Villenave. Etc., etc.

Cette collection de vignettes de Moreau, faite dans le temps où il restait encore quelque chose à glaner pour le chercheur, me rappelle l'activité que déployaient dans leurs chasses de tous les jours les amateurs vraiment passionnés.

Entrer, quai Voltaire, chez Saint-Denis, où l'on trouvait parfois d'excellents livres, mais rarement, parce que Fatout, qui cherchait pour le compte de Caen, et qui était un fin limier, avait fait sa râfle quotidienne le matin ; passer chez Boscher (qui est aujourd'hui remplacé par Roblin) ; examiner d'un coup d'œil s'il n'y avait rien de nouveau à l'étalage de Girard ; rue des Saint-Pères, demander à Clément, marchand d'estampes de la Bibliothèque nationale, ou a son commis Jules, s'il ne vous avait rien réservé depuis la veille ; regarder chez Danlos et Delisle, quai Malaquais, les estampes acquises sur tous les marchés de l'Europe; un peu plus loin, feuilleter un lot de « marchandise bourgeoise » (lisez, d'estampes achetées de la main a la main) chez Delaunay ; rue Bonaparte, tâcher de saisir Dauvin en disposition de vous déterrer quelque carton encore inexploré ; donner un coup d'œil chez Tinardon ; visiter, rue des Beaux-Arts, Madame Loizelet : s'avancer rue de Seine jusque chez la mère Antony, rétrograder chez Dupont, feuilleter les fouillis de Mangin, et, en face, les cartons de Chevalier, qui fut le dernier spécimen des marchands d'estampes de l'ancienne manière, et chez lequel on trouvait encore les antiques portefeuilles de gravures à deux sous, à trois sous, à quatre sous ; se retrouver sur le quai, interroger Maheu ; revoir les cartons de Rapilly, l'un des plus agréables marchands d'estampes de Paris.

Si l'on avait du temps, pousser jusqu'au Quai des Grands-Augustins, dans l'espérance de trouver quelque chose chez Gosselin ou chez Fabré ; essayer de surprendre Gouin, retour de Hollande, déballant ses livres : tentative toujours inutile, car les bons morceaux étaient toujours mis a part pour Fatout déja nommé ; atteindre enfin chez

Dumont, près de la place St.-Michel, l'extrême station de ce Chemin de l'Estampe. Revenir par la rue de la Monnaie, pour examiner, chez l'honnête et méticuleux Vignères, les portefeuilles d'une prochaine vente aux enchères, et passer ensuite rue de Rivoli chez Blaisot, le doyen des marchands d'estampes parisiens ; ou bien, variante, aller voir chez M. Lacroix, rue du Cherche-Midi, quelques belles gravures de l'Ecole française; ou bien encore aller demander à la Bibliothèque quelque renseignement que la complaisance de M. Duplessis et de ses collaborateurs vous mettaient toujours à même de trouver. C'était la tournée du matin.

Il y avait aussi celle du soir. A cinq heures, l'heure où le fonctionnaire français est officiellement libéré du « fardeau des affaires », courir chez « Fifi », boulevard Montmartre, de là chez Caen, passage des Panoramas; rejoindre chez Fontaine un groupe d'amateurs et se transporter tous ensemble chez Rouquette pour s'y livrer à la palabre quotidienne et sacramentelle.

Il faut avouer que c'étaient de fortes journées, et sans avoir la moindre prétention de ressembler de Titus, on pouvait se vanter d'en rapporter toujours quelque chose. On faisait sa collection avec ses jambes, comme Napoléon faisait la guerre avec celles de ses soldats.

Aujourd'hui, on perdrait son temps et sa peine à ce jeu-là, tellement les objets de curiosité de toutes sortes, y compris les gravures, sont devenus rares. On peut presque pousser ce cri de détresse : *il n'y a plus rien !*

Une loi fatale condamne estampes et livres précieux à disparaître à bref délai de la circulation. — Où vont-ils donc ? — Et où sont allés, s'il vous plaît, les objets de curiosité de toute espèce ? Où les meubles ? Où les faïences ? Où les armes ? Et où va l'eau si ce n'est à la rivière ? Les grandes collections dévorent les petites. Sans les coups déplorables frappés par la mort dans le monde des amateurs, qui peut dire combien de trésors artistiques auraient pris le chemin de Reims ou de l'Avenue de Friedland ?

LES

GRAVEURS DE VIGNETTES

AU XVIII^e SIÈCLE.

ALIAMET. — Vignettes, fleurons, armoiries. — Lettre d'Alcibiade à Glycère, frontispice, *eau-forte*. — La Chercheuse d'esprit, *eau-forte*. — — Titre des Poésies variées de Coulanges,.... etc. Vingt pièces.

139. P. BAQUOY. — Illustrations diverses. — Titre de l'Art d'aimer, *avant la lettre*, avec retouches au crayon. — Les Baisers, têtes de page. — Titre des Saisons de Thompson, *avant la lettre*, avec retouches. — Trois fleurons de De Sève pour le Roman comique, tirés sur la même feuille. — Les Grâces, d'après Monnet, *eau-forte*. — En-têtes de Cochin pour les Oraisons funèbres du Dauphin et de la Dauphine... etc. Vingt pièces.

140. —— LES QUATRE PARTIES DU JOUR, suite de quatre en-têtes d'Eisen pour l'édition de 1769, *tirage hors texte*.

141. BONNET, DEMARTEAU et JANINET. — Petites estampes en

couleur, au lavis ou à la sanguine. — Les Grâces ; Vénus et l'Amour, très-petites pièces sur fond d'or par L. Marin (Bonnet), rares. — La Vierge et l'enfant Jésus, d'après Eisen; Études, d'après Boucher ; La Justice fait prendre la plume....; La France témoigne son affection à la Ville de Liége, Panis angelorum, Le Plaisir des bonnes gens, d'après Cochin; La Poupée, d'après Courtin, par Demarteau. — Tarquin et Lucrèce, Joseph et Zaluca, d'après Eisen ; — Minet à la Cour, le Roi et le Fermier, le Maréchal, jolies pièces au lavis d'après Gravelot, par Janinet. Vingt pièces.

142. CHOFFARD. — Choix des fleurons, vignettes, adresses, etc., les plus remarquables de son œuvre. — Ex-libris Hell, Rilliet, Souchay, Pinsot d'Armand. — Cartes de la Mise des Rolands, des Officiers du régiment de Monsieur, d'Aguilar. — Pièce commémorative d'un mariage. — Adresses de Choffard, de Marchais, de Lattré, de Vallayer, de Melle Drouin, de Langlumé, de Drais, d'un artiste, de Cheaulier, de Delaître et Noël, etc. — Titres pour l'Histoire amoureuse des Gaules, les Estampes galantes de Boccace, les Étrennes galantes, les Amusements d'un convalescent, le Catalogue du Cabinet Neyman, *avant la lettre*. — Fleurons et encadrements divers. — Grand fleuron de la fin des Métamorphoses d'Ovide, *eau-forte*. — Fleurons aux armes de Marigny, de Louis XV, de Bignon, de Louis XVI, de Catherine II, etc. — Fleurons du Voyage à Naples (vue du port de Messine, etc.) Le Cabinet de Basan, etc. Soixante pièces.

143. — LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE, suite des trente-sept illustrations de Choffard pour la célèbre édition de 1767-71.

Épreuves tirées HORS TEXTE, à toutes marges.

144. — LES SAISONS, suite des cinq fleurons de l'édition de 1769.

Épreuves HORS TEXTE.

145. CHOFFARD. — LES SAISONS, suite des cinq fleurons de l'édition de 1775.

Épreuves HORS TEXTE.
Pour les fleurons de l'Histoire de la Maison de Bourbon et des Œuvres de J.-J. Rousseau, voyez plus haut, nos 133 et 134.

146. —— Suite de figures pour le *Roman des Trois femmes*, gravées par Choffard et Couché, *épreuves d'artiste*.

147. COCHIN. — Illustrations, adresses, etc. — Adresses de Stras et de Sergent. — Billet de Bal paré à Versailles. — Allégorie sur la convalescence de Mme de Pompadour. — Oraison à Ste Geneviève. — Vignettes pour l'Astronomie physique, l'Orient chrétien, le Mécanisme de l'Artillerie. — Le Tartufe, tête de page, rare. — Étrennes mignonnes, titre. — Cythère assiégée, *eau-forte*. — Rodogune, frontispice. — Têtes de pages pour diverses Oraisons funèbres. — Vignettes de Cochin, gravées par Gallimard, Nicollet, Soubeyran. Cinquante pièces.

148. DAMBRUN et DUFLOS. — Vignettes d'après Marillier. Vingt pièces *avant la lettre*.

149. DUCLOS. — Le Distrait, épreuve *hors texte*, et eau-forte. — Renaud dans la forêt, *avant la lettre* et *eau-forte*. — La Dormeuse, *epreuve d'artiste* et *eau-forte*,... etc. Dix pièces.

150. DUPLESSI-BERTAUX et FLIPART. — Divers sujets. — Bienfaisance ingénieuse de Pradère et Elleviou, deux états de l'*eau-forte*. — Têtes de pages pour les Petits Conteurs. — Vignettes de Boucher et Gravelot pour Boccace, *eaux-fortes*.

151. GAUCHER. — Vignettes, titres, fleurons, adresses. — Divers ex-libris. — Cartes de Cabre et de la Comtesse de Rennepont. — Copie du titre des Grâces, *eau-forte*. — Titre du Petit Chansonnier français, *avant la lettre*. — Frontispice des Fastes d'Ovide. — Frontispices des Étrennes lyriques. — L'Amitié, d'après Monnet, *eau-forte*. — Titre des Œuvres de Saint-Marc, *avant la lettre*, plus une

épreuve d'essai avec la date de 1772. — Les Grâces, l'Amour et l'Espérance près du berceau d'un enfant, vignette de Monnet,... etc. Soixante pièces.

La plupart de ces epreuves proviennent des cartons du graveur. On n'a conservé que les meilleures pièces de l'œuvre de Gaucher, dont le talent était remarquable, mais fort inégal. Le titre des *Œuvres de Saint-Marc* est un chef-d'œuvre ; j'ai payé l'épreuve avant la lettre 450 fr., au libraire Lefilleul. C'est peut-être un peu vif. Quant a la vignette de Monnet, *les Grâces*, *l'Amour et l'Espérance*, c'est une véritable merveille ; le même Lefilleul me l'a vendue 200 fr. C'était a l'époque de la fureur.

152. DE GHENDT. — Titres, fleurons et vignettes. — Les Moissonneurs, *eau-forte*. — Les Tableaux, titre, *avant la lettre*. — Bergère laissant tomber des fleurs sur un berger, fleuron. — La Bouquetière, tête de page. — Les Bains de Diane, Idylles de Saint-Cyr, Mélanges, titres *avant la lettre*. — Fables de Dorat, titre du second volume, *avant la lettre* (on sait que ce titre est une des pièces les plus recherchées des bibliophiles), et choix de fleurons. — Noëls bourguignons, titre, *eau-forte*. — Pygmalion et Galatée, tête de page d'après Marillier, avec son *eau-forte*,... etc. — Soixante pièces.

153. GODEFROY, BINET, SIMONET et ROUSSEAU. — Illustrations diverses. — Vingt pièces *avant la lettre* ou *eaux-fortes*.

154. HALBOU. — Vignettes de Marillier. — Vingt pièces, *avant la lettre*.

155. N. et R. DE LAUNAY. — Illustrations choisies parmi les meilleures de leur œuvre. — Le Triomphe de Bacchus, *eau-forte*. — Fleurons des Baisers, des Chefs-d'œuvre dramatiques, des Épreuves du sentiment. — Vignettes de l'Honnête criminel, des Contes moraux de Mercier, *eaux-fortes*. — Frontispices des éditions de Cazin. — Ex-libris Duché. — Le Célibataire, titre, *eau-forte*. — La Servante qui boit à la cave,... etc. — Cinquante pièces.

La servante qui boit à la Cave, vignette de titre pour les *Contes mis en vers par un petit cousin de Rabelais*, est une des plus gracieuses productions de l'art de l'illustration. Cette épreuve, qui est, bien entendu, *hors texte*, m'a été vendue 200 fr. par Lefilleul en 1880. Prix que l'on

ne trouvera peut-être pas excessif, si l'on réfléchit que cette petite pièce est une véritable estampe, aussi intéressante que n'importe quelle estampe de Baudouin, par exemple, et beaucoup plus rare.

156. Lebeau, Legrand, Leveau et Lingée. — Vingt-cinq pièces.

157. LE MIRE. — Titres, fleurons, vignettes. — Ex-libris de Montaynard. — Billet pour deux places à la Comédie française. — Mars et Vénus, Hercule et Omphale, Pygmalion amoureux de sa statue, Vénus pleurant Adonis, figures de Boucher pour les Métamorphoses d'Ovide, épreuves *avant la lettre*, et *eaux-fortes*. — Jupiter et Io, épreuve *découverte*. — Le Joujou des Demoiselles, titre, *avant la lettre*. — Titre du Lucrèce de Marchetti, *avant la lettre*. — Hilas et Zélis, *eau-forte*. — Titre de l'Almanach de Normandie, *avant la lettre*. — Figures du Boccace de Gravelot, *eaux-fortes*. — Illustrations de Gravelot pour Corneille. On a choisi celles des Comédies, parmi lesquelles se trouve la Galerie du Palais. Épreuves d'une qualité exceptionnelle, à toutes marges. — Cinquante pièces.

158. DE LONGUEIL. — Vignettes choisies. — Thétis et Achille, *eau-forte*. — M. et Mme Roger et leur petite fille. — Titre pour Catulle, *avant la lettre*.— Les Tourterelles de Zelmis, titre, *avant la lettre*. — Titre des Lettres en vers, *eau-forte*. — Titre de Mes Fantaisies, *avant la lettre*. — Les Cerises. — Fleurons des Baisers. — Frontispice des nouvelles historiques, *eau-forte*. — Idylles polonaises, titre, *eau-forte*. Fleurons des Épreuves du Sentiment, etc. Quarante pièces.

159. Marillier. — Quelques illustrations, dessinées et gravées par lui : Poésies satyriques, titre, *eau-forte*. — Régulus et la Feinte par amour, titre, épreuve de graveur *avant la signature* et *eau-forte* ; etc. — Dix pièces.

160. MASQUELIER. — Illustrations diverses. — L'Étincelle et la Convention, têtes de pages des Baisers. — Fleurons choisis des Fables de Dorat avec leurs *eaux-fortes*. — Titre

des Idylles de Léonard, très-jolie pièce, *eau-forte pure.* — Têtes de pages et étiquettes, dessinées et gravées par Masquelier, *avant la lettre* et *eaux-fortes.* — Trente-cinq pièces.

161. MASSARD. — Mars et Vénus, le Baiser du matin, têtes de pages des Baisers de Dorat, superbes épreuves tirées *hors texte.* — Supplice d'Abailard, tête de page. — Dix pièces.

162. NÉE. — Choix d'illustrations. — Série des trois fleurons de titre pour Tarsis et Zélie, *eaux-fortes.* — Illustrations pour les Épreuves du Sentiment.— Renaud et Armide, *eau-forte.* — La Mule et la Pantoufle du Mufti, Le Montreur d'Ours, Théone et Kia, la Curieuse, les Refus, Le Charlatan, vignettes tirées des Fables de Dorat, *avant la lettre*, avec leurs *eaux-fortes.* — Billet de bal de M. Carel, etc. — Quarante pièces.

163. PONCE. — Titre d'Adonis, *avant la lettre.* — Le Diamant et le Lapidaire, les Deux Montres, fleurons de Dorat. — Titres du Parnasse des Dames, épreuves d'artiste. — Choix de figures des Illustres Français, *eaux-fortes*, etc., etc. — Quarante pièces.

164. PRÉVOST. — Collection des têtes de pages pour diverses Oraisons funèbres, tirage *hors texte* et *eaux-fortes.* — Vignettes pour les Poésies Sacrées de Lefranc de Pompignan, et pour Il Pastor fido, tirage hors texte. — Adresse de Dangis de Bellegarde, etc., etc. — Quarante pièces.

165. ROGER et COPIA. — Illustrations d'après Prud'hon. — Le premier Baiser de l'Amour. — La Loi. — La Cigale, épreuve *avec la tablette.* — Le Bain, *eau-forte pure.* — La Grotte. — La Soif de l'Or, à toutes marges. — Abrocome et Anzia, *avant la lettre* et *eau-forte.* — Aminta, *avant la lettre* et *eau-forte.* — Daphnis et Chloé, in-8, *avant la lettre.* — Mort de Virginie, in-8, *eau-forte.* — Brevets

d'invention, tête de page. — Adresse de Merlen. — Adresse de la Veuve Merlen. — La Liberté.

166. A. DE SAINT-AUBIN. — Vignettes choisies. — Ex-libris de Saint-Aubin et de Meslin. — Adresses de Quillau et de Cousineau. — Carte de la Section du Contrat Social. — Médailles de Représentant du peuple et du Comité d'Inspection. — Enlèvement d'Europe, Diane et Actéon, Éducation de Bacchus, L'Aurore et Céphale, Vertumne et Pomone, illustrations de Boucher pour Ovide, *avant la lettre* et *eaux-fortes*. — Frontispice de Boucher pour l'Histoire de la Maison de Bourbon, épreuve d'artiste et *eau-forte*. — Rien n'est beau que le vrai, *eau-forte*. — Pandore, *avant la lettre* et *eau-forte*. Psyché changée en négresse, *eau-forte*. — Télémaque dans l'île de Calypso, *eau-forte*. — Frontispice de l'Origine des Grâces, *eau-forte*. — Frontispice de l'Histoire universelle, *eau-forte*. — Inauguration de la statue de Louis XV, *avant la signature*, et *eau-forte*. — Frontispice des Saisons, *avant la signature*, et *eau-forte*. — La Galerie de Heinecken, petit frontispice. — Fleurons de la Dissertation sur les Attributs de Vénus. — Les Grâces dansant devant Vénus, et autres fleurons des Pierres gravées du Cabinet d'Orléans, tirage *hors texte*, etc., etc. — Quatre-vingts pièces.

167. GABRIEL DE SAINT-AUBIN. — Adresse de Périer. — Le Charlatan.

168. DIVERS. — Vignettes, adresses, etc. — Deux cents pièces.

Ensemble, MILLE pièces, épreuves AVANT LA LETTRE, ou EAUX-FORTES. Il n'y a pas une de ces vignettes dont l'état ne soit irréprochable: afin de conserver à l'ensemble un caractère exceptionnel, toute épreuve qui n'était pas en état de remarque a été rigoureusement écartée.

Il faut remarquer, en outre, que ce ne sont point mille pièces prises au hasard, mais bien mille pièces choisies exclusivement parmi les plus belles et les plus élégantes illustrations de Gravelot, Eisen, Marillier, Cochin; et cela en épreuves infiniment supérieures à celles qui se trouvent dans les livres. Ce sont les *vignettes-chefs-d'œuvre*, et l'on peut les considérer, en raison des sujets qu'elles représentent, comme de véritables petites estampes.

Sous une forme pour ainsi dire condensée, elles font passer devant

les yeux les plus célèbres livres à figures du XVIII[e] siècle, et elles montrent ce qu'a produit de plus parfait un art qui a brillé pendant un demi-siècle du plus vif éclat.

Il serait superflu de donner la liste complète des vignettes, car elles n'ont pas, comme les estampes, de titres caractéristiques qui les fassent immédiatement reconnaître. Voici seulement le catalogue complet des adresses, cartes de visite et autres petites gravures du même genre, qui sont aujourd'hui très-activement recherchées par beaucoup de collectionneurs.

ADRESSES,

CARTES, BILLETS D'INVITATION, EX-LIBRIS,

ARMOIRIES, ETC.

A CINQUANTAINE, pièce de Mariage, par Moreau. Très-rare pièce, *avant la lettre*.

Adresse de l'entrepreneur LAVILLE, par Moreau, *avant la lettre*.

Billet de bal. POUR LA FÊTE DE M. L'AMBASSADEUR DE FRANCE, QUI SE DONNERA LE...., par Moreau.

Ex-libris DE FONTENAY, par Moreau.

— Le même, *eau-forte*.

EX-LIBRIS, gravé par Gaucher, d'après Moreau (Gaucher n° 163).

— Le même, *eau-forte*.

PRÆFECTI VIGILANTIA... armoiries aux Sirènes, par Moreau, tirage hors texte.

— La même pièce, *eau-forte*.

Tête de lettre, COMPAGNIE POUR LE DESSÉCHEMENT DES MARAIS DE BOURGOIN, par N. de Launay, d'après Moreau. Très rare.

BILLET DE BAL PARÉ POUR LA NAISSANCE DU DAUPHIN, 1770 ; eau-forte moderne d'après Moreau, avant la lettre.

Médaille de Membre de la Commune des Arts, par Choffard, d'après Moreau.

Société des Arts. Utile Dulci, grande carte anonyme, *eau-forte pure.*

Cartouche anonyme ; au bas Adam et Eve, *avant toute lettre.*

Almanach du Comestible, épreuve de graveur.

Étiquettes du parfumeur Briard, 3 p.

Ex-libris de Buchelet, 2 p.

Tête de lettre, Canaux d'Orléans et de Loing.

Cadres pour adresses, 10 p. *avant la lettre.*

Cartes pour concert, etc., 3 p. *avant la lettre.*

Cartes de visite, 3 p.

Adresse de Chevalier fils, opticien.

Adresse de Chevallier, tailleur particulier de S. M. l'Empereur et Roi.

Carte de Doury, Procureur au Parlement de Rouen.

Billet d'entrée, *Sallon des Muses.*

Étiquettes diverses, 20 p. *avant la lettre.*

Carte, *Souhaits de bonheur pour le 19e siècle.*

Étiquette de Petit-lait clarifié. *Chomet-Mars, apothicaire.*

Étiquettes de Dissey et Piver, parfumeurs, 15 p.

Adresse d'un distillateur, *avant la lettre.*

Adresse à la marque du Bon Pasteur, 2 p., *avant la lettre.*

Adresse d'un libraire, *avant la lettre.*

Adresse d'un loueur de voitures, *avant la lettre.*

Ex-libris avec armoiries et portrait de Socrate, *avant la lettre.*

Ex-libris divers, 4 p.

Ex-libris, *avant la lettre*, représentant un Cabinet de travail.

Ex-libris, *avant la lettre*, avec la vue d'une bibliothèque.

Ex-libris formé des lettres G.-B. entrelacées.

Adresse d'Hamelin, *à la Flotte d'Angleterre,* magasin d'outils.

Adresse du restaurant Julien.

Adresse de Le Roy, horloger.

Ex-libris F. Perrault.

Étiquettes du parfumeur Lieutaud, 2 p.

Carte de François Londonio, peintre.

Ex-libris Sanson de Longuemare.

Étiquettes de Macé frères, *à la Flotte d'Or*, 2 p.

Adresse d'un fabricant de lits, *avant la lettre.*

Carte du dessinateur Grandville.

Billet de Concert, *avant la lettre.*

Billet de Mariage, *avant la lettre.*

Adresse de Melle Mauroy, modiste, *avant la lettre;* bordure renfermant des modèles de chapeaux.

Ex-libris de Montillet.

Carte de Mme de Moltke née Lovenskiold.

Adresse de Noël, marchand d'estampes.

Adresse d'un facteur d'orgues.

Adresse d'un distillateur, aux armes de France, *avant la lettre.*

Grande adresse aux armes d'Orléans, représentant la cave d'un distillateur, *avant la lettre.*

Adresse de Rouilly, bijoutier, horloger et marchand de fournitures militaires, à Brest.

Ex-libris de Mme La Ctesse de Rochechouart.

Ex-libris de Pius.

Carte. Potocka, *grande notaire de Lithuanie* (sic).

Dessus de boîte de bonbons, de Terrier à Paris.

Armes de la Princesse de Lamballe, par Arrivet. *Tirage hors texte.*

Adresse aux armes royales, par Arrivet, *avant la lettre.*

Adresse, cadre de fleurs et de rubans, par Arrivet, *avant toute lettre.*

Adresse avec Vue de Vincennes, par Arrivet, *avant la lettre.*

Billet pour des places a l'Amphithéatre de la Comédie italienne, gravé par C. Baron, d'après Quéverdo.

Ex-libris (?) de Sir Joshua Reynolds, par Bartolozzi.

Billet pour le bénéfice de Giardini, (id.)

Autre billet pour le bénéfice de GIARDINI, (id.)

BILLET DE CONCERT, *avant la lettre*, (id.)

Billet pour le bénéfice de SALPIETRO. (id.)

Autre billet pour le bénéfice de SALPIETRO (id.)

SÇAVOIR-VIVRE, MASQUERADE, billet, (id.)

THE BALL AT THE MANSION-HOUSE, avril 1775, billet, (id.)

Adresse de BARADELLE PÈRE, fabricant d'instruments de mathématiques, à l'enseigne de l'Observatoire.

Adresse de BELJAMBE, Coutelier à Rouen, par Beljambe, d'après Monnet.

EX-LIBRIS, par Berthault.

Adresse du VASE D'OR (?) par Bouclet, *avant toute lettre.*

Adresse du Sellier LEDUC (?) par Bouclet, *avant la lettre.*

Adresse de M. BRULÉ, cloître St-Benoist, anonyme.

Adresse (?) de DEPAIN, Coiffeur de la Comtesse d'Artois, par Chapuy. Très rare.

Étiquettes du parfumeur CHARDIN, 2 p.

ADRESSE avec portrait de Louis XV, par Chatelain, avant la lettre.

ADRESSE aux armes d'Autriche, par Chatelain, *avant la lettre.*

ATTRIBUTS DES GENDARMES DE LA GARDE, par Chedel.

Adresse du Joaillier VIARDOT, par Cor.

Adresse de BÉVALET, professeur de dessin et restaurateur de tableaux, par Crussaire, d'après Bévalet.

EX-LIBRIS, par Delafosse, d'après Eisen.

Ex-libris de GEOFFROY, pharmacien, par C.-L. Duflos.

Adresse de COURVOISIER, horloger du Prince de Condé, à Lille, par Durig.

Armes de la Maison D'ORLÉANS, par J. du Vivier. *Tirage hors texte.*

EX. BIBLIOTH. FACULTATIS MEDIC. PAR, *Urbi et orbi Salus.* Louise du Vivier, fec. 1737.

EX-LIBRIS, anonyme.

Annonces et Affiches de Paris, par Fessard, d'après Cochin, *avant la lettre.*

— Le même, *eau-forte.*

Armes de Marigny, par Galimard, d'après Cochin, *tirage hors texte.*

Adresse d'un planeur de cuivre (?) par Girardet (?), *avant la lettre.*

— La même, *eau-forte.*

Adresse de L. Guyot, maître d'écriture, *avant la lettre.*

Cartouche, Apollon et les Muses, par Ingram.

Adresse de Castanié, imprimeur en taille-douce, à Bruxelles, par Langendyk.

Armes du Roi, par Le Bas et autres, 6 p., *tirage hors texte.*

Adresse de l'opticien Letellier, *Au Microscope*, par Le Roy.

Adresse de l'horloger Waltrin, par le même.

Billet hollandais pour une exposition (?), par Fock, *avant la lettre.*

— Le même, *eau-forte.*

Affiches, annonces et avis divers, par Martenasie, d'après Eisen.

Armes de Miroménil, par Marvye, d'après De Sève, *tirage hors texte.*

Adresse de Meurand, ingénieur, rue St-Louis, *Au Compas des Génies.*

Cartouche pour adresse (?), Moreau inv. et fec.

Entrelac formé du nom de Pouget, par lui-même.

Adresse de Mortet, joaillier à Bayonne, par Ransonnette.

Ex-Libris, par Ransonnette, *avant la lettre.*

Ex. Bibliotheca Mollerant, Ranson sculp.

Étiquette du Scuba de la Chine, *fait par Godeau au Caffé militaire.*

Armes de la Ville de Paris, par Soubeyran, d'après Bouchardon.

Adresse de Vaufleury, libraire, au Palais-Royal.

Adresse du bijoutier Stras, par Cochin. Rarissime épreuve *avant la lettre.*

Adresse de l'imprimeur Sergent, par Cochin.

Cartouche de l'Oraison a Ste Geneviève, par le même, d'après Lajoue, *avant la lettre.*

Cartouche pour entourer des vers sur la convalescence de Mme de Pompadour, par Cochin. Rare.

Billet de bal paré, a Versailles, pour le mariage du Dauphin, le 24 février 1745, par Cochin.

Cartouche pour la Solemnité des Mariages célébrés par la ville, pour la naissance du duc de Bourgogne, en 1751, par J. Tardieu, d'après Cochin.

Cartouche d'armes, par Cochin.

Cartouche aux armes du Dauphin et de la Dauphine, par Soubeyran, d'après Cochin.

Armes d'un Cardinal, par Aliamet, d'après Eisen.

Armes d'un Évêque, (id.)

Cartouche d'armoiries. (id.)

Adresse de Choffard, par lui-même.

Pièce de mariage (Quod vivit, Amore uritur), par Choffard.

Ex-libris de Hell, par Choffard, d'après Monnet.

Ex-libris Rilliet, id.

Ex-libris Souchay, id., *avant la lettre.*

Ex-libris Nicolay, par Choffard. *avant la lettre.*

Blason des Armes Lescale, par Choffard, *eau-forte.*

Ex-libris Saulot de Bospin, par Choffard.

Ex-libris Pinsot d'Armand, par Choffard.

Ex-libris (?) par Choffard, 1797.

Adresse d'un artiste, par Choffard, eau-forte.

Carte de la Marquise des Rolands, par Choffard, *avant la lettre.*

— La même, *eau-forte.*

Carte de Mrs les Officiers du Régiment de Monsieur, par Choffard.

Carte de Rafael de Aguilar, par Choffard.

Adresse de Marchais, marchand de fer, par Choffard.

Adresse de Lattré, par Choffard.

Carte ou Adresse, par Choffard, *avant la lettre.*

Adresse de l'Orfèvre Vallayer, par Choffard.

Adresse de Mlle Drouin, marchande de modes, par Choffard.

Adresse du bijoutier Drais, par Choffard, *avant la lettre.*

— La même, copie moderne par Varin, *avant la lettre.*

— La même, id. *eau-forte.*

Adresse de Victor et Joseph Cheaulier, fabricants de savons de Marseille.

Adresse de Langlumé jeune, négociant à Bordeaux, par Choffard, *avant la lettre*, inachevée.

— La même, *avant la lettre*, avec des modifications.

Tête de lettre pour la Préfecture de Loir et Cher, par Duplessi-Bertaux et Choffard. *Tirage hors texte.*

En-tête, et armes de Nassau-Saarbruck, pour un passeport, par Choffard.

Adresse de Delaître et Noël, par Choffard, *avant la lettre.*

Carte d'échantillons des cotons filés de Delaître et Noël, par Choffard.

Étiquette pour l'Eau de la paix, de Cl. Brun à St-Marcelin, avec le portrait de Bonaparte, par Choffard, *avant la lettre.*

Diplôme des Francs-Maçons de Bordeaux, par Choffard, d'après Boucher, *avant la lettre.*

Adresse d'un horloger, *avant toute lettre.*

Cartouche aux armes de France, avec poupe d'un navire, etc., *Babel* (Lisez *Choffard*) *inv. et sculp.*

Ex-libris de Bizemont-Prunelé, par Gaucher, *eau-forte pure.*

Ex-libris de lamotte, par Gaucher, *état d'essai*, avec deux blasons au lieu d'un.

Carte de Cabre, par Gaucher, *épreuve de graveur.*

Carte de Madame la Comtesse de Rennepont, par Gaucher, *épreuve de graveur.*

Adresse de l'orfèvre Pierre, *A la Boule d'or*, par Gaucher, *épreuve de graveur.*

Carte ou Adresse, par Gaucher (P. et B. n° 169), *avant la lettre.*

Adresse, par Gaucher, (n° 170), *avant la lettre.*

Adresse, par Gaucher (n° 171), *avant la lettre.*

Adresse par Gaucher (?), cadre avec deux Chinois, *eau-forte.*

En-tête pour Diplôme de la Société Philotechnique de Paris, par Gaucher, d'après Le Barbier.

En-tête pour Diplôme de la Société d'Agriculture de Seine-et-Marne, par Gaucher, d'après Monnet.

Imprimé pour lettre de change, par Gaucher.

Les 12 pièces ci-dessus proviennent des cartons de Gaucher.

Palais-Égalité, Lycée des Arts, entrée personnelle, carte par Duplessi-Bertaux.

L'Image Notre-Dame, enseigne par Flipart, d'après Cochin.

Ex-libris Duché, par R. de Launay, d'après Marillier, *épreuve de graveur.*

Adresse du peintre-doreur Watin, par R. de Launay, *épreuve de graveur*

Cadre, avec Neptune, par Legrand.

Billet de Concert (?) aux armes du Dauphin et de Marie-Antoinette. Rarissime pièce par L. Legrand, *avant la lettre.*

Armoiries, par Legrand, d'après Cochin.

Billet pour Deux places a l'amphithéatre de la Comédie française. Très-rare pièce dessinée et gravée par Le Mire.

Ex-libris de Montaynard, par Le Mire, d'après Eisen.

Étiquette pour un pharmacien, par Masquelier, *avant la lettre.*

— Autre plus petite, id. id.

— Autre plus petite, id. id.

Billet d'invitation à danser chez M. Carel, par Née, d'après Choffard, *épreuve de graveur.*

Adresse de l'ingénieur Dangis de Bellegarde, par Prévost, d'après Cochin, *avant la lettre.*

— La même, copie moderne par Varin, *eau-forte.*

Certificat de Prix d'encouragement, institution des citoyennes Hurard, à Rouen, par Prévost.

Certificat de prix d'émulation, id. id.

Cartouche, par Prévost, 1764, *à l'eau-forte pure.*

Facture de Dupuis, marchand de porcelaines, *Au Roi David*, par Simonet, *avant la lettre.*

Ex-libris d'Augustin de Saint-Aubin, par lui-même, *épreuve de graveur.*

Ex-libris de Meslin, par A. de Saint-Aubin, *épreuve de graveur.*

Adresse du libraire Quillau, par Saint-Aubin.

Adresse du luthier Cousineau, par Tilliard, d'après Saint-Aubin, *eau-forte pure.*

Carte du Comité d'inspection, par Saint-Aubin, d'après Regnault.

Médaille de Représentant du Peuple, par Saint-Aubin, d'après Laneuville.

Carte de la Société populaire du Contrat Social, par Saint-Aubin.

Adresse de Périer, marchand quincaillier, a la tête noire, par Gabriel de Saint-Aubin.

Tête de lettre pour une Commission du Commerce, par Tilliard, d'après Monnet.

Tête de lettre pour les Brevets d'invention, par Roger, d'après Prud'hon.

En-Tête pour Brevets d'invention, d'après Prud'hon.

Adresse de Merlen, par Roger, d'après Prud'hon.

Adresse de la Vve Merlen, par Roger, d'après Prud'hon. Superbe épreuve avec la première adresse.

LIVRES A FIGURES.

ANACRÉON, SAPHO, BION ET MOSCHUS, suite des ving-cinq fleurons d'Eisen, pour l'édition de 1773.

Épreuves tirées HORS TEXTE, à toutes marges.

171. ORLANDO FURIOSO di Ludovico Ariosto; nuove edizione corretta e ricorretta. *Parigi, Molini*, 1788, 5 vol. in-4, papier de Hollande. Cartonné, non rogné.

Exemplaire de RENOUARD, contenant :

1° La suite des figures de l'édition de Baskerville, par Eisen, Cochin, Moreau, Greuze, Monnet et Cypriani, épreuves AVANT LA LETTRE, et EAUX-FORTES (moins celles des figures gravées par Bartolozzi qui n'ont pas été tirées dans cet état.)

2° La suite des figures de Cochin pour l'édition française de d'Ussieux, ÉPREUVES D'ARTISTE sur papier fort, avec les quarante-six EAUX-FORTES. — En plus, les deux pièces complémentaires de Moreau, avec leurs EAUX-FORTES.

3° Deux portraits de l'Arioste, par Ficquet.

Livre coté 375 fr. sur le Catalogue de la librairie Fontaine, pour 1872.

Bien curieux à revoir aujourd'hui, ce catalogue! Il comprenait une foule d'articles de premier ordre, provenant en grande partie de la bibliothèque d'un riche industriel, voisin de la librairie Fontaine. Les prix qui y sont indiqués semblent dérisoires aujourd'hui, mais alors on les trouvait presque excessifs. Quel changement en dix ans, dans le domaine du livre à figures! L'aurore des gros prix, puis le développement de quelques grandes bibliothèques, puis la passion effrénée, et maintenant, après la disparition des amateurs les plus vigoureux, le calme relatif!

Auguste Fontaine, qui avait créé, passage des Panoramas, une des

plus importantes librairies de luxe du monde entier, était un type original, présent encore à la mémoire de tous les bibliophiles, qui en conservent le meilleur souvenir. Petit, rond, plus vif que la poudre, agité, relançant de sa voix perçante commis et teneur de livres ; ce qu'il aimait par dessus tout, c'était vendre des livres d'étrennes. Il avait pour cet objet la plus belle clientèle féminine de Paris, et sa plus grande joie était de la servir lui-même. Ceci ne l'empêcha pas d'opérer une revolution dans la haute bibliophilie.

C'était, en somme, jusqu'à lui, un commerce assez timide. Les libraires assistaient aux ventes, achetaient ce que les amateurs dédaignaient de pousser directement. Quant aux achats « bourgeois », c'est-a-dire effectués en dehors de la salle des ventes, de la main à la main, le principe invariable, le vieux jeu par excellence consistait dans le dénigrement systématique du livre offert ; on prenait des airs dégoûtés, on allait jusqu'a simuler la nausée, et l'on n'achetait qu'a vil prix. Le grand espoir, c'était toujours de « faire le coup », d'acheter une bibliothèque entière à quelque héritier ignorant. Et encore, après un « coup », les livres étaient-ils revendus sans bénéfice sérieux par le libraire angoissé de rentrer dans son capital déboursé.

Fontaine, a l'instigation de son commis Morgand, changea de principe. L'idée nouvelle était simple, et par conséquent frisait le génie. Payer les livres ce qu'ils valent, voila. On attire ainsi les vendeurs au lieu de les rebuter par des grimaces, on « fait sortir » les livres et l'on multiplie les occasions de transactions. Et puis, il y a plus à gagner sur les livres chers que sur les livres bon marché. Mieux vaut, par exemple, payer un livre cinq mille francs pour le vendre six mille, que l'acheter cent francs pour le vendre deux cents. Quant aux ventes publiques, y lutter à outrance contre les amateurs, pour les amener a renoncer a l'achat direct et à subir l'intermédiaire du libraire. « J'achèterai ce livre à la salle des ventes quinze cents francs, et vous viendrez dans mon magasin où je vous le vendrai deux mille. Que si vous voulez lutter, je le pousserai jusqu'à quatre mille, et s'il vous reste, vous saurez ce qu'il vous en coûte. »

Ce système a eu, pour le commerce des livres, des conséquences énormes, comme chacun sait.

172. La Sainte Bible, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate, par M. Le Maistre de Sacy. Nouvelle édition, ornée de 300 figures gravées d'après les dessins de M. Marillier [et Monsiau]. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1789, an XII; 12 vol. in-4, veau fauve, filets, dos orné, tranche dorée (*Ancienne reliure*).

Figures avant la lettre.

173. Œuvres de P. J. Bernard, ornées de gravures d'après les dessins de Prud'hon ; la dernière estampe est gravée par lui-même. *Paris, Didot l'aîné*, 1797, in-4, non rogné.

Figures avant la lettre.

174. Paul et Virginie, par Bernardin de Saint-Pierre. *Paris*,

Didot, 1806, in-4. Reliure en veau, dos et plats ornes (*Ducastin*).

Figures de Laffitte, Girodet, Gérard, Moreau, Prud'hon et Isabey, en triple état. AVEC LA LETTRE COLORIÉES, AVANT LA LETTRE, et EAUX-FORTES.

175. IDYLLES, par M. Berquin. *Paris. Ruault*, 1775, in-12, rel. en veau.

Figures de Marillier, AVANT LES NUMÉROS.

176. JOSEPH, par M. Bitaubé. *Paris, Didot aîné*, 1786, 2 vol. in-18, cart. non rognés.

Suite des neuf figures de Marillier, AVANT LA LETTRE, avec les EAUX-FORTES.

177. LE LUTRIN, de Boileau. Suite de six figures de Moreau.

Épreuves AVANT LA LETTRE.

Donnons ici un bon souvenir aux disparus, aux livres qu'on n'a pas gardés, soit qu'ils fussent imparfaits, soit que malgré leurs réelles qualités on les ait *cedés* (disons franchement le mot: *vendus*) pour en acquérir de plus précieux :

Au fameux *Boileau* illustré de douze cents vignettes et portraits! On y remarquait la suite des figures de Cochin pour le Lutrin : celles de Moreau, de Desenne, de Hersent, etc., avec leurs eaux-fortes; quarante-cinq portraits de Ficquet, Savart et Grateloup; deux cents portraits d'Odieuvre et de Desrochers; cent-cinquante portraits anciens; cinq-cents portraits modernes, tous en état de remarque, etc., etc. Quinze volumes!

Aux *Lettres de Madame de Sévigné* (six cents portraits!), à la *Correspondance de Grimm* (mille portraits!), à l'*Histoire de la Révolution française* (huit cents portraits!).

Au *Don Quichotte*, avec figures de Smirke avant la lettre, etc., etc.

Si, au point de vue du goût, ces livres d'ordre composite n'étaient pas d'une pureté irréprochable, il faut avouer que la confection en était bien amusante. On allait tous les jours à la chasse des portraits dans les cartons des marchands d'estampes, et l'on ne rentrait jamais bredouille. L'aimable M. Hervey, anglais de naissance, mais très-français de goût, était passé maître dans cet art de fabriquer des livres à portraits.

Nous parlions tout à l'heure de livres vendus par leur possesseur. Quelle est donc a ce propos la différence qui sépare l'amateur du marchand ?

Il y a deux choses qu'un amateur peut faire sans cesser d'être digne de ce nom: vendre, bon ou mauvais, *pour acheter meilleur*; ou bien se défaire en bloc et définitivement de toute sa collection. Mais faire des ventes annuelles, et surtout de ne pas s'attacher aux morceaux de premier ordre que votre bonne étoile vous a fait trouver, vendre tout indistinctement pourvu qu'on en trouve de gros prix, c'est pur commerce, et pas autre chose. Le véritable amateur se cramponne à ses pièces de choix, a ses objets de prédilection et ne les cède à aucun prix; c'est, au contraire, sur ceux-là que le brocanteur exécute ses plus beaux coups, il n'aime rien.

178. OLLIVIER, poëme par Cazotte. *Paris, Didot l'aîné*, 1798, 2 vol. in-12 ; demi-rel., mar. orange, dos orné, non rogné (*Allô*).

Exemplaire en GRAND PAPIER VELIN.
Figures de Lefèvre AVANT LA LETTRE (épreuves d'artiste sur papier vergé), et EAUX-FORTES.

Livre acheté, il y a dix ans, à Rouquette.

Rouquette, gascon gasconnant, est un malin. Il avait imaginé de faire de sa librairie, qui était alors à l'entrée du passage Choiseul, un lieu de réunion et de causerie pour les bibliophiles. Pour rien au monde aucun de nous n'aurait manqué un seul jour d'y venir faire sa petite tournée, entre cinq et six heures.

Le libraire trouvait là, d'abord, une occasion toute naturelle de vendre ses livres. Mais il tirait mieux que cela de l'hospitalité qu'il nous offrait : en homme avisé, il écoutait. Il écoutait tous les jours une heure d'une conversation technique, dans laquelle les bibliophiles les plus compétents discutaient avec feu, se renseignaient les uns les autres, — et le renseignaient du même coup, — sur les points délicats du métier.

Poulet-Malassis, un des hommes qui ont le plus fait pour la renaissance du livre imprimé avec art, y venait chaque jour chercher des matériaux pour sa publication sur les *Ex-libris*. C'est là pour ainsi dire qu'Henry Cohen a composé le fameux *Manuel*, dont la seconde édition, que je lui ai vu préparer, a le mérite d'une petite saveur toute particulière.

C'est dans ces réunions quotidiennes que j'ai connu le regretté James de Rothschild, érudit des plus fins ; M. de Lignerolles, dont on renonce à évaluer les trésors bibliophiliques; M. de Lacarelle, l'homme de France qui possède le mieux peut-être la Science du livre, et qui peut d'autant plus se dire en cette matière un maître, qu'il a formé un élève (*Lacarelle gouit Bauchart !*), j'ai nommé Ernest Quentin Bauchart, aujourd'hui amateur honoraire, mais qui naguère a traversé le ciel de la bibliophilie avec l'éclat et le fracas d'un brillant météore. Ernest Bauchart faisait aussi partie de nos réunions chez Rouquette. C'était dans son genre un incomparable, au goût exquis, à la détermination audacieuse. Nul surtout ne sut jamais comme lui mettre en valeur les livres qu'il possédait, nul ne sut les décrire dans un langage plus enflammé, en faire valoir les qualités de fraîcheur et de conservation, la marge, les témoins, la reliure, la dorure, la douceur du maroquin, la provenance, avec une verve plus éblouissante. C'était un feu d'artifice : pif ! paratata ! pch ! pan ! En entendant ces descriptions au picrate, l'eau vous venait à la bouche, on se prenait à vouloir posséder, à tout prix, ses exemplaires de Villon, de Marot, de Louise Labbé, ou son Daphnis et Chloé aux armes du Régent, dût-on les lui arracher par la violence. On les lui arracha ! Un complot s'ourdit, Morgand en fut l'instrument et consomma le rapt. La victime criait au viol, il la baillonna avec une poire d'angoisse en or et emporta sa fleur. Mais ce fut dur : il ne l'eut qu'en deux fois. Pour l'instant, Bauchart vit dans un doux commerce avec les Femmes-Bibliophiles, ce qui nous promet à bref délai un piquant volume.

Deux autres amateurs pleins de brio étaient Léon Mercier, qui fut un des principaux auteurs de la hausse des livres à figures, et M. Danyau, qui formait une très-jolie réunion de livres à vignettes du XVIII^e^ siècle avec reliures de Derôme.

M. de Fresne, un délicat adorateur des reliures de Trautz, M. Daguin et M. de Marchéville, les deux amateurs qui connaissent le mieux les secrets et les mystères des éditions originales, M. de Villeneuve, M. Brivois, le bibliographe des livres du XIX^e^ siècle,

MM. Parran, Lessore, Rigaud, Garnier, se rendaient tous les jours chez Rouquette; c'est là que j'ai eu le plaisir de les connaître, ainsi que M. Lebarbier de Tinan, bibliophile d'un goût très-pur, inventeur de la reliure qui porte son nom (maroquin *tête de nègre*, doublé de *rouge*), et qui fait présentement quelques infidélités aux livres avec les boîtes en cuir. Là, j'ai connu Roger Portalis, sans me douter que depuis nous perpétrerions ensemble des travaux pleins de sapience!

Là, enfin, le premier jour que j'y allai, je vis arriver, brillant, le monocle à l'œil, couvert de certain paletot à fourrures qui fut célèbre en son temps à cause de ses poches-réceptacles dans lesquelles s'engouffraient les livres achetés, M. Eugène Paillet, qui a joué le rôle le plus considérable dans la bibliophilie, pendant ces vingt dernières années, tant par l'autorité de son savoir et l'impeccabilité de son coup-d'œil, (ce coup-d'œil de juge d'instruction qui arrache aux livres l'aveu de la moindre tare qu'ils peuvent avoir sur la conscience) que par la sûreté des avis donnés aux débutants, la gracieuse facilité qu'il met à ouvrir sa bibliothèque aux amateurs français et étrangers, et sa persistance incessante à former de nouveaux adeptes et à les maintenir dans la bonne voie. Quand il a dit, d'un ton d'autorité: *il vous faut* tel livre, *vous devez l'avoir dans telle condition*; le néophyte, médusé, n'ose rien répliquer.

Il m'invita à le venir voir un dimanche, jour de réception qu'il conserve avec une inébranlable fidélité. Il y a de cela douze ans; depuis, je n'ai plus manqué à ces rendez-vous hebdomadaires que dans les cas de force majeure. Je l'ai toujours trouvé aussi aimable, aussi accueillant; gai, entraînant, causeur étincelant, spirituel toujours et sans effort, mais non caustique; caractère égal, sans jamais un mouvement d'humeur.

Combien je regrette de n'avoir point fait un recueil de tout ce que je lui ai entendu raconter d'amusantes anecdotes, ponctuées de ses larges et francs éclats de rire!

Il me laisse libre d'user de sa bibliothèque comme de la mienne, aussi m'est-elle si bien connue que j'y voudrais trouver n'importe quel livre dans l'obscurité. Il ne peut pas dire qu'il m'ait formé, car je n'en fais guère qu'à ma tête. Cependant, il m'a donné, en mainte occasion décisive, des conseils que j'ai suivis, et je m'en suis bien trouvé.

179. DON QUICHOTTE, traduit de l'espagnol de Cervantes, par Florian. *Paris*, *Didot*, 1799, 3 vol. in-8; demi-rel., mar. vert, dos orné, non rogné (*Capé*).

Suite des figures de Lefèvre et Le Barbier, en triple état: avec la lettre, AVANT LA LETTRE, et EAUX-FORTES.

180. LES LIAISONS DANGEREUSES, suite des huit figures de Le Barbier, pour l'édition in-12.

EAUX-FORTES.

Il me reste toujours à trouver un exemplaire du livre de Choderlos de Laclos. Je ne pense jamais sans envie à celui que m'a montré le célèbre H...

C'était un type fort curieux en somme, que ce collectionneur d'une bibliothèque que Cohen qualifie toujours de l'épithète euphémique de *spéciale* (lisez: superlativement obscène).

La seule excuse de H..., si excuse il peut y avoir, c'est qu'il avait un véritable goût de bibliophile, et que ce qu'il collectionnait n'avait rien de commun avec les ignominies vulgaires: par exemple, avec les cartes que nous proposent sur les boulevards d'aimables joueurs de

bonneteau, ou avec les objets similaires débités dans des magasins respectables d'Outre-Rhin par les vierges de la vertueuse Allemagne. Non : ses livres étaient illustrés des figures de Borel et autres, la condition en était parfaite, et quelques-uns même parmi eux pourraient parfaitement être admis dans la bibliothèque d'un amateur sans qu'il eût a en rougir : tels, les *Liaisons dangereuses* avec les dessins originaux de Monnet, etc.; les *Contes de La Fontaine* et le fameux exemplaire des *Mœurs du Temps* de La Popelinière, avec gouaches. (Ces trois exemplaires ont été décrits dans l'Annuaire de la *Société des Amis des Livres*).

H... appartenait a une des grandes familles de l'aristocratie anglaise. C'était un homme de cinquante ans, chauve, courbé, figure glabre, parole hésitante et entrecoupée. Goutteux, il sortait souvent avec un pied chaussé d'une bottine et l'autre d'une pantoufle, ce qui n'était pas d'aspect bien vaillant. Ses chaussures, remarquablement pointues, lui donnaient une manière d'apparence diabolique, et je sais une femme de libraire qui lui croyait le pied fourchu.

Il habitait a l'angle du boulevard des Italiens et de la rue Laffite, en face de la Maison-Dorée, a l'endroit précis que son imagination excitée lui faisait considérer comme le « point nerveux » par excellence de Paris. Je l'ai visité une fois, en compagnie d'un autre bibliophile. Sa *bibliothèque* consistait en deux rayons de livres enfermés dans une petite crédence. Il nous montra ses fameuses reliures, (qui ne se peuvent décrire, car il avait réalisé ce phénomène : la reliure érotique !) notamment la reliure *aux fleurs du mal*, création dont il était fier, et sur laquelle on lisait avec une douloureuse stupéfaction la signature d'un artiste célèbre.

Mais en fait de reliure, H... n'a jamais pu réaliser celle qu'il avait rêvée. Laquelle? Je vous le donne en mille, ou plutôt, vous le savez aussi bien que moi pour lui avoir entendu exprimer a lui-même avec le plus beau flegme, devant les libraires ahuris, le regret de n'avoir pu se procurer *la peau d'une pétroleuse fusillée*, ce dont il ne s'est jamais bien consolé.

Il paraît que, pendant qu'il poursuivait cet affreux *desideratum*, à la fin de la Commune, il était accompagné d'un de ses compatriotes, autre maniaque. Celui-là rêvait d'avoir son chapeau troué par une balle. (Oh ! Yes !) Se tenant a l'angle de la rue Laffite, le corps abrité, il tendait donc ledit chapeau à bout de bras sur le boulevard que sillonnaient les balles, attendant en cette posture sa bienheureuse perforation. Sur ce, éclata un obus : le chapeau resta intact, et un éclat lui cassa le bras...

Il y avait chez H... deux marbres remarquables. Comme ces chefs-d'œuvre de la statuaire décolletée étaient posés sur le plancher, sans supports, je le vis, pour en admirer les beautés, en faire le tour a quatre pattes.

H... était chevalier de la Légion-d'Honneur, au titre étranger. Il avait été, je crois, membre du jury de quelque exposition. Les libraires le recevaient sans enthousiasme et le trouvaient *visqueux*. La dernière fois que je le vis, il était dans une boutique de bibelots, rue Laffitte. Je triplai le pas, pensant qu'il ne m'apercevrait point, mais bientôt je me sentis rattrapé; il courait en clopinant vers moi pour me remercier d'un petit article en note qui lui était consacré dans *les Graveurs du XVIII^e siècle* (il n'y avait pas de quoi, vraiment) et m'exprimer ses regrets de ce qu'on n'y eut pas parlé de lui et de ses livres plus au long. Je m'échappai en lui promettant de réparer a l'occasion cette déplorable omission.

C'est ce que je fais ici.

181. Le Temple de Gnide, mis en vers par Colardeau. Suite de sept figures de Monnet.

Rares épreuves AVANT LA LETTRE.

182. ŒUVRES DE PIERRE ET THOMAS CORNEILLE. *Paris, Renouard,* 1817, 12 vol. in-8. demi-rel., dos orné, non rogné (*Thouvenin*).

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec la suite des figures de Moreau en quatre états ; avec la lettre sur papier ordinaire, avec la lettre sur papier de chine volant, AVANT LA LETTRE, et EAUX-FORTES.

183. LETTRES A ÉMILIE, par Demoustier. *Paris, Renouard.* 1809, 6 parties en 3 vol. in-8, rel., mar. citron, dos et plats ornés, doublé de tabis (*Boyérian*).

Superbe exemplaire de Pixérécourt, en *papier vélin*; figures de Moreau AVANT LA LETTRE, et EAUX-FORTES.

J'ai enlevé cet exemplaire de haute lutte, en vente publique, où je l'ai naturellement payé fort cher. Comment garder son sang-froid dans cette atmosphère échauffée (et ajoutons : et devant des livres soigneusement surchauffés) ? Quelle vigueur et quel entrain, d'ailleurs, les jours de ventes de livres, dans ce petit coin de salle, à côté du bureau du très-sympathique commissaire-priseur, M. Delbergue-Cormont, lui-même amateur distingué ! Qui de nous aurait manqué ces jours-là d'occuper sa chaise réservée ? On disait familièrement, dans les librairies, en faisant allusion à MM. de Rothschild, Paillet, etc., réunis à l'hôtel Drouot à l'heure où d'ordinaire les hommes sont absorbés par leurs occupations d'affaires : « *les jours de vente, la Justice suspend ses arrêts, la Finance suspend ses paiements, l'Administration ferme ses bureaux..., etc.* »

A peine quelques années se sont-elles écoulées, et déjà des vides cruels se laissent apercevoir dans les rangs éclaircis des amateurs Les uns proviennent de la lassitude, de la satiété, d'un changement d'idées et de goût : d'autres, hélas ! ont été causés par la mort. Pertes irréparables que celles de James de Rothschild et de Louis Rœderer !

184. L'ORIGINE DES GRACES. par Mademoiselle D... *Paris,* 1777, un vol. in-8, cartonné, très-grandes marges, témoins. et pages non coupées.

Figures de Cochin AVANT LA LETTRE, et quatre EAUX-FORTES.

185. LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, par Fénelon. *De l'Imprimerie de Monsieur,* 1785, 2 vol. in-4 ; demi-rel. en mar. bleu, dos orné, non rogné (*Allô*).

Portraits divers de Fénélon et du Duc de Bourgogne.
Suite des sept figures de Cochin, AVANT LA LETTRE
Six rares figures de Cochin, gravées à la manière de crayon, pour les livres 4, 7, 10 à 13.
Quinze pièces de la suite in-4 de Boucher, Cochin et Monnet. (Cette suite comprend un plus grand nombre de pièces, mais les dernières sont tellement mauvaises que je n'ai pas hésité a les éliminer). Les épreuves ici réunies sont belles, et de premier état, AVEC LES ARMES.
Huit EAUX-FORTES de la même suite. Très-rares.

La suite des vingt-quatre figures de Marillier, AVANT LA LETTRE, tirées in-4,

Les mêmes, EAUX-FORTES.

La suite des vingt-cinq figures de Moreau, AVANT LA LETTRE.

Les mêmes, eaux-fortes.

La suite des figures de Monnet gravées par Tillard, 98 p., en un album à part, relié comme les volumes du Télémaque.

186. LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, *Paris*, *Didot*, 1796, 4 vol. in-18 ; demi-rel., mar. vert, dos orné, non rogné (*Allô*).

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, dans lequel on a réuni la suite des figures de Lefèvre, AVANT LA LETTRE, et EAUX-FORTES, et celle des figures de Quéverdo, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES, avec le portrait de Fénelon par Gaucher, dans les mêmes états.

187. ŒUVRES DE GESSNER. *Paris*, *Renouard*, 1799, 4 vol. grand in-8, rel. en mar. rouge, doublé de tabis, dos et plats ornés (*Boçérian*).

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, provenant de la bibliothèque de M. Grésy, et contenant la suite des figures de Moreau, AVANT LA LETTRE, et EAUX-FORTES.

Cet exemplaire, m'a été offert par Fontaine, en 1872, au prix de 500 francs, et je ne l'ai pas pris, le trouvant trop cher. Deux ans après, je l'ai payé 4000 à Morgand. Telle était, en ce temps là, la progression du prix des livres !

Cet exemplaire donc, est repassé deux fois en vente à un court intervalle. Il en a été ainsi de quelques beaux livres, que l'on a vu aller et venir, et se multiplier, comme disait Morgand, à l'instar des soldats du Cirque. Mais c'est l'exception, et l'on peut se poser cette question : Que sont devenus tous les livres vendus depuis vingt ans ? On ne sait. Jamais l'on n'a vu, par exemple, repasser en vente un des livres a portraits de M. Hervey, ni un seul des classiques illustrés par Caen ou par Fontaine. Ils ont disparu sans qu'on puisse retrouver leur trace.

C'est que, a part quelques amateurs qui ont pris plaisir à se visiter entre eux, à se donner de mutuels conseils, et, pour ainsi dire, a jouir des bibliothèques les uns des autres, les collectionneurs sont soigneusement restés dans leurs anciennes mœurs jalouses et cachottières : leurs bibliothèques sont de véritables nécropoles où s'enfouissent les livres : une fois qu'ils y sont, *lasciate ogni speranza*... de les revoir jamais.

Pour dépister les curieux, un libraire a imaginé un client fictif auquel il attribue les achats de livres dont il entend cacher le véritable auteur : ce client, c'est *le Baron Alfred*. Le Baron Alfred, c'est M. R., c'est M. D., c'est M. L., c'est peut-être vous, ce serait moi si j'étais en veine de mystère. C'est le pendant de l'amateur masqué des luttes foraines. C'est, du reste, un rude athlète ; il a, dans les comptes des libraires, un formidable *à valoir* (on l'appelle aussi un formidable *avaloir*), et il est rarement vaincu sur l'arène des ventes.

Cependant, il a eu des rivaux, masqués comme lui. D'abord, *Mon client !* Le seul, l'unique mais excellent client de certain libraire qui exécutait ses commissions... a tour de bras. Dans les ventes d'estampes,

il y avait le *Veau d'Or ;* il y en avait même plusieurs, celui qui était plus veau d'or que les autres était *le Veau d'or à deux têtes ! !*

Mais tout cela est déjà de l'histoire ancienne.

Après tout, je comprends que l'on cache ses livres, car, à l'inverse de l'amateur d'estampes, généralement bienveillant et même complimenteur, le bibliophile est sans pitié. Vous rappelez-vous le jour où l'ami Bauchart vint présenter au cénacle, chez Rouquette, son fameux *Daphnis et Chloé* de 1718? Il est banal de savoir ce que vaut cet illustre volume aujourd'hui que les journaux, la chromolithographie et la grosse caisse ont « célébré sa gloire immense », comme dit le Joueur de Flûte. Mais alors, sa réputation était à faire, et des amateurs de première force avaient dédaigné ce trésor. Ce fut le génie de Morgand de flairer l'exemplaire du Régent « lui-même », et celui de Bauchart d'oser le payer douze mille francs. Il arriva triomphant, entonna une description-fanfare ; les épithètes vibraient, détachées à l'emporte-pièce : exquis ! insolent ! virginal ! illustre ! inestimable ! mosaïque ! Padeloup ! vingt-quatre mille ! — Il exhiba le joyau, qui était sans tache, sauf quelques marques de doigts, inévitables sur un livre qui a été feuilleté cent-soixante ans. Un amateur le prit, examina, tourna, retourna, et en le passant à son voisin, dit câlinement : *Il est superbe, seulement il y a mille francs de graisse de trop !*

Entre amateurs, on s'envoie de ces choses-là. On ne dit pas d'un livre que c'est une « drouille », le mot est commun et sent sa mauvaise éducation ; mais, pour un rien, on y va d'un « quel graillon ! » qui est d'un mépris cavalier et aristocratique. « Ordure » se dit aussi très-élégamment ; « drogue » est peu usité, comme manquant d'énergie pour qualifier un volume qui n'est pas absolument hors ligne.

Pour les libraires, du moment où un livre n'est pas un « mouton à cinq pattes » (traduction libre de *rara avis*), c'est « un loup ». Voilà une faune qu'il faut connaître.

188. LES SOUFFRANCES DU JEUNE WERTHER. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1809, un vol. in-8, demi-rel. en mar. vert, dos orné, non rogné (*Allô*).

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, auquel on a ajouté :

1. Un portrait de *Gœthe* (gravure allemande), et un second portrait du même, gravé par Geyser.
2. *Werther, Charlotte.* 2 p. gravées par Berger, d'après Chodowiecki, superbes épreuves, très-rares. — *Charlotte,* seconde épreuve avec la Scène des pistolets.
3. *Lotte*, gravure allemande.
4. Les figures de Berthon, gravées par Duplessi-Bertaux, épreuves AVANT LES NUMÉROS, à toute marge.
5. Les trois figures de Moreau, AVANT LA LETTRE, plus deux épreuves d'essai inachevées.
6. Les mêmes, EAUX-FORTES (très-rares).
7. Quatre figures de Tony Johannot, épreuves AVANT LA LETTRE, avec les EAUX-FORTES.
8. La suite des eaux-fortes de Tony Johannot; épreuves de premier tirage (1844).

189. LETTRES D'UNE PÉRUVIENNE, par M^me^ de Graffigny, traduites du français en italien, par M. Deodati. *Paris,*

Migneret, 1797, un vol. grand in-8, rel., mar. rouge, dos et plats ornés, tranche dorée (*Reliure ancienne*).

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.
Portrait gravé par Gaucher, et figures de Le Barbier, épreuves AVANT LA LETTRE, et EAUX-FORTES.

190. LETTRES D'UNE PÉRUVIENNE, par M^me^ de Graffigny, *Paris, Didot,* 1797, 2 vol. in-12, demi-rel., mar. orange, dos orné, non rogné (*Allô*).

Figures de Lefèvre AVANT LA LETTRE, et EAUX-FORTES.

191. ICONOLOGIE, par Gravelot et Cochin (le texte par Gaucher), 4 vol. in-12, rel. en veau, dos et plats ornés, tranche dorée.

Figures AVANT LA LETTRE. Très-rares.

192. ŒUVRES DE GRESSET, suivies du *Parrain Magnifique. Paris, Renouard,* 1811, 2 vol. in-8, demi-rel. en mar. rouge, dos orné, non rogné (*Allô*).

Cet exemplaire contient :

1. La suite des cinq figures in-12 de Moreau, plus la figure du *Méchant*. En tout six pièces AVANT LA LETTRE, avec trois EAUX-FORTES.
2. La seconde suite de Moreau in-8, AVANT LA LETTRE, avec toutes les EAUX-FORTES.
3. Cinq figures de Monnet pour *Ver-Vert* et le *Lutrin vivant*, AVANT LA LETTRE, avec leurs EAUX-FORTES.
4. Une petite figure de Marillier, gravée par N. de Launay, pour le *Ver-Vert* de Cazin, avec son EAU-FORTE.

Le portrait de Gresset, gravé par Saint-Aubin, est avec la tablette blanche.

Les eaux-fortes des petites figures de Moreau sont rarissimes. Il y en a deux a la Bibliothèque nationale dans l'Œuvre de Simonet; Renouard en possédait deux. Un exemplaire est passé récemment en vente, qui contenait les cinq. Acquis par le libraire Morgand, il est inscrit dans son catalogue pour le prix respectable de 3500 fr.

Les trois eaux-fortes de mon exemplaire m'ont été vendues par Durand.

Durand jeune, fort vieux lorsque je l'ai connu, était l'un des derniers représentants de l'ancien petit commerce de bouquins et d'estampes.

Il habitait rue Louis-le-Grand, sur une cour, un entresol obscur, bourré jusqu'au plafond de gravures, et où l'on était pris a la gorge, en entrant, par cette odeur de vieux papier humide bien connue de quiconque est condamné par profession a respirer l'air des bureaux. C'est dans cette caverne que, son vénérable chef abrité par une ample calotte, le père Durand, toute la journée, travaillait.

Travaillait a quoi ? Quel travail peut bien avoir a accomplir un marchand de vignettes, si ce n'est simplement acheter et vendre ?

Ah, voila ! C'est que ce n'était pas un commerce ordinaire que le sien ! Durand, lui, ne se bornait pas a vendre les vignettes, il les

faisait ! Il fabriquait des épreuves avant la lettre, avec de vulgaires épreuves ordinaires, qu'il grattait, amincissait, réemmargeait. Pour les naïfs, ces *collages en plein* avaient belle apparence de superbes épreuves sur chine. En réalité, le truc était grossier et sautait aux yeux, mais à cette époque beaucoup d'amateurs n'y regardaient pas de si près.

Impossible, ou a peu près, d'obtenir de lui une suite de vignettes sans défaut. Ce normand de Durand s'était avisé d'emprunter aux marchands de vin et de pratiquer en grand la méthode des coupages. Son procédé était celui-ci : prendre une belle suite de vignettes avant la lettre, par exemple celle du *Voltaire* de Kehl, la diviser en quatre paquets, puis tirer de chaque paquet une suite avant la lettre, en le diluant dans un complément de fausses avant-lettres de sa fabrication, total : quatre suites avant la lettre. C'était la multiplication des suites. Ce qu'il a exécuté de ces *mouillages* est prodigieux !

Pourtant, quand il voyait que vous vous aperceviez de cette cuisine infernale, regardant les épreuves par transparence, Durand perdait son sang-froid et son sérieux, et, moitié ricanant, moitié boudant, il vous criait d'une voix rauque : « Laissez-ça ! C'EST DE LA GABEGIE !!!! »

Dans ces moments-là, soit honte, soit remords, il y avait chance de tirer de lui quelque bon morceau.

193. ŒUVRES DU COMTE ANTOINE HAMILTON *Paris, Renouard*, 1812, 3 vol. in-8; demi-rel., dos orné, non rogné (*Thouvenin*).

Exemplaire en PAPIER VÉLIN. Figures de Moreau AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Trois figures de Marillier, AVANT LES NUMÉROS.

194. L'ILIADE. Suite de vingt-cinq figures de Marillier.

Épreuves avant la lettre.

195. ŒUVRES DE LA FONTAINE. *Paris, Renouard*, 1814, 6 vol. in-8; demi-rel., mar. bleu, dos orné, non rogné (*Allô*).

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, contenant :

Les figures de Moreau, suite de 1814, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES ;
Les mêmes, suite de 1822, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES ;
Les figures de Tony Johannot, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES ;
La suite de Bergeret pour les Fables, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES ;
Huit figures de Marillier pour les Contes ;
Les figures de Moreau pour Psyché, réductions par Delvaux, AVANT LA LETTRE ;
Diverses vignettes et portraits ;
Trente portraits de La Fontaine ;
Treize portraits gravés par Ficquet et Savart ;
Ensemble, 250 pièces.

196. CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par Jean de La Fontaine. *Paris, Didot l'aîné*, 1795, 2 vol. in-4, cart. non rogné.

Fleuron de titre par Choffard, épreuve HORS TEXTE sur papier de soie volant, et EAU-FORTE.

VINGT-HUIT FIGURES de Fragonard, Touzé, AVANT LES NUMÉROS, et TRENTE-CINQ EAUX-FORTES, parmi lesquelles celle de *Féronde*, rarissime.

Ce précieux livre est une de mes plus heureuses trouvailles. Il me fut vendu en 1873 par le libraire Caen, pour 400 francs. Depuis, la vogue de cet ouvrage a toujours été en croissant, et l'exemplaire de Sieurin a atteint en vente publique le prix de 20.000 francs, sans les frais.

Caen était un type de libraire très-particulier. Je le vois encore dans son magasin du Passage des Panoramas, raide dans son faux-col, caressant ses longs favoris, toujours debout, un livre à la main et lisant ; avec l'air d'un gentleman qui daignait de temps en temps interrompre sa lecture pour vous céder un livre. Quand on le connaissait, il était de relations fort agréables, mais l'abord était froid, et ce n'est pas lui qui se serait accommodé des causeries quotidiennes de bibliophiles.

Il avait pour commis Charles Fatout (depuis, l'associé de Morgand), qui lui était très-dévoué. Fatout, fin limier, n'avait pas son pareil pour rapporter au Passage des Panoramas les livres précieux qu'il dépistait chez les libraires du Quai. Il y avait là des libraires-voyageurs, *chineurs*, qui furetaient partout, en province et à l'étranger. Fatout était avisé de leur retour et les bons morceaux étaient mis de côté pour lui. Ces odyssées de livres, passant de librairie en librairie avec *crescendo* de prix, étaient alors fréquentes : il y en a qui sont restées célèbres, et l'on cite des ouvrages, sortis pour cinquante francs de l'étalage d'un bouquiniste de province, qui sont venus Passage des Panoramas, après avoir sauté de Quai St.-Michel en Quai Voltaire, etc., et ont été vendus dix mille francs et plus.

Fatout avait un goût fort remarquable pour disposer l'étalage de la librairie. Que de fois, étant enfant, je suis resté pâmé d'envie devant cette harmonieuse exposition ! Je ne savais pas alors ce qu'apprennent les initiés, que chez les libraires comme chez les marchands de curiosités, les objets de premier ordre ne figurent pour ainsi dire jamais aux étalages. Soigneusement cachés au gros du public, on ne les montre qu'aux clients de choix, auxquels ils sont réservés, et jamais un acheteur d'occasion n'aura la primeur de ces précieuses trouvailles.

Revenons aux *Contes de La Fontaine*. M. Paillet a eu la bonne fortune d'acquérir 57 dessins originaux et la plupart inédits de Fragonard pour les *Contes*, et la non moins bonne idée de mettre ces merveilleux dessins à la portée des bibliophiles en les faisant reproduire à l'eau-forte, en fac-simile (autant que faire se peut) par Martial. Ces reproductions ont eu beaucoup de succès, ont rapporté beau bénéfice à l'éditeur et au graveur, et ont même remboursé au possesseur des dessins leur prix d'acquisition. C'est un des plus beaux « coups » dont l'histoire de la bibliophilie fasse mention dans ces dernières années. M. Paillet a bien voulu me donner une suite de ces reproductions, *avant la lettre*, en bistre, que j'ai fait relier en un album.

Depuis, on a abusé de ces reproductions des dessins de Fragonard. Rouquette en a fait encore une réduction in-8 ; Conquet en a fait graver vingt par De Mare ; Lemonnier reproduit dans leur format in-4 les gravures de l'édition de Didot. Tout cela fait beaucoup. Gare la satiété, voisine de l'écœurement !

197. LES AMOURS DE PSYCHÉ ET DE CUPIDON, avec le poëme d'*Adonis*, par La Fontaine. *Paris, Didot*, an III, un vol. in-4, cart. non rogné.

Portrait gravé par Audouin, avec son EAU-FORTE, par Pauquet. Figures de Moreau AVANT LA LETTRE, et EAUX-FORTES.

198. LA PEINTURE, poëme, par Lemierre. *Paris, Le Jay*, 1769,

un vol. in-4, demi-rel., mar. bleu, dos orné, non rogné (*Lemardeley*).

Suite de trois figures de Cochin, avec leurs EAUX-FORTES.

199. LES MILLE ET UNE NUITS. *Paris*, 6 vol. in-8, cart. non rogné.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.
Figures de Smirke, très-rares épreuves AVANT LA LETTRE ET AVANT LA TABLETTE.
Figures de Westall, AVANT LA LETTRE.
Figures de Lalauze.

200. ŒUVRES DE MOLIÈRE, *Paris*, *Desoer*, 9 vol. in-8 cart. non rogné.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN. On a choisi, pour l'illustrer :

1° La suite des figures de Boucher, réduction de Punt, premier tirage AVANT LES RETOUCHES, à toutes marges. Rares dans cette condition.

2° Les sept figures de Coypel, réduction par De Mare; EAUX-FORTES.

3° La suite des figures de Moreau, pour l'édition de Bret, superbes épreuves à toutes marges.

4° La seconde suite de Moreau, épreuves AVANT LA LETTRE, et EAUX-FORTES (doubles états pour *L'Avare*, *La Princesse d'Elide*, *Amphytrion*).

5° Les eaux-fortes de Foulquier, épreuves d'artiste sur papier du Japon.

6° La suite de Louis Leloir, avec la lettre, sur papier de Hollande. C'est ainsi qu'il faut l'avoir.

On peut ainsi juger comment l'illustration de Molière a été comprise dans la première et dans la seconde moitié du XVIII^e siècle, au commencement et à la fin du XIX^e.

La seconde suite de Moreau provient de la bibliothèque de M. Emmanuel Martin.

M. Martin, que j'ai visité plusieurs fois, boulevard Haussmann, était un des derniers représentants des collectionneurs d'autrefois. C'est-à-dire qu'il avait collectionné dans le temps où la matière collectionnable était abondante et à vil prix. Pendant de longues années, à partir de 1835, il avait été de ceux qui fouillaient dans les cartons des étalagistes des quais, des petits marchands d'estampes de la place du Carrousel. Comme les gravures ne coûtaient pas cher, il en résultait qu'on commençait volontiers sa collection sur un grand pied, et qu'on n'était pas autrement exigeant sur les choix, on prenait tout. Aujourd'hui, les prix excessifs ont amené ce double résultat : on se réduit de plus en plus, comme programme, pour diminuer les occasions de dépense, et l'on est extrêmement difficile, la moindre tare sur un livre ou une estampe est une perte considérable. Autrefois, au contraire, le plaisir (et il était grand), consistait à acheter tous les jours. Quiconque a l'âme d'un collectionneur sait que le vrai plaisir n'est pas de posséder, mais d'acheter. Tous les jours, on revenait avec un lot de vignettes, enveloppées souvent dans le *Palais-Royal* de Debucourt ou dans quelque autre de ces gravures en couleur, alors mépri-

sées, et qui depuis...! On faisait son triage, et au bout de quelque temps on constatait avec joie qu'on avait recomposé telle ou telle série d'avant-lettres ou d'eaux-fortes de Marillier, d'Eisen ou de Moreau. Alors on achetait des textes en *grand papier*, qu'on faisait *laver* et *encoller* et sur lesquels on faisait mettre une bonne demi-reliure par Capé, qui se chargeait de fournir les suites manquantes, car il en possédait une grande quantité. On ne reculait pas devant les soixante volumes de Voltaire, ou devant la collection des classiques français, ni devant Rousseau, Thomas, Walter Scott, etc.

Bientôt, à force de devenir difficiles, nos bibliothèques tiendront dans le creux de la main. Chez M. Martin, il n'en était pas ainsi ; son cabinet, fort vaste, était en bibliothèques des quatre côtés. Il y avait dans cet ensemble bien des choses de second ordre, ou imparfaites, mais il y en avait aussi beaucoup de très-belles et très-intéressantes.

M. Martin, et en cela il était encore de la vieille roche, ne consentit à se séparer de ses chers livres que lorsque la maladie le priva complètement du plaisir de les regarder.

201. ŒUVRES DE MONTESQUIEU. *Paris, Bastien*, 1788, 5 vol. in-8, mar. rouge, doublé de tabis

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Léon Mercier, et dans lequel ont été placées :

Les figures d'Eisen pour le *Temple de Gnide*, gravées par Le Mire, épreuves AVANT LES NUMÉROS et avant les changements de légendes. Le portrait est avant la lettre.

La précieuse suite des EAUX-FORTES de ces mêmes figures, dont trois sont *découvertes*.

202. PRIMEROSE, par Morel de Vindé. *Paris, Didot*, 1797, in-18, demi-rel., mar. bleu, non rogné (*Lemardeley*).

Figures de Lefèvre AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

203. ZÉLOMIR, par Morel de Vindé, *Paris, Didot*, 1801, in-18, demi-rel., mar. bleu, non rogné (*Lemardeley*).

Figures de Lefèvre AVANT LA LETTRE, et EAUX-FORTES.

204. HÉRO ET LÉANDRE, poëme nouveau. *Paris, Didot, s. d.*, in-4, broché.

Frontispice et figures de Debucourt, AVANT LA LETTRE.

205. HISTOIRE DE MANON LESCAUT. Suite de huit figures de Lefèvre pour l'édition de Didot, 1797, in-18.

EAUX-FORTES, très-rares.

Encore une acquisition du bon temps; 60 fr., chez Fontaine, en 1873.

206. PRÉCIS HISTORIQUE DE LA RÉVOLUTION, par

J. P. Rabaut. *Paris, Onfroy* (de l'imprimerie de Didot), 1792, in-18, cart. non rogné.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, que rend tout à fait exceptionnel la présence des figures de Moreau AVANT LA LETTRE, avec leurs EAUX-FORTES.

« Voici un livre complet, — m'ont dit quelques amateurs, — le laisserez-vous dans ce cartonnage provisoire, et ne le ferez-vous point relier dignement ? »

Ne leur en déplaise, ce cartonnage est bel et bien définitif, il ne sera point remplacé par une reliure, et voici pourquoi :

Si l'on se plait aujourd'hui à ouvrir sa bibliothèque aux bibliophiles, c'est dans l'espoir qu'ils se livreront à une admiration à jet continu.

Or, en matière de reliures, rien n'est plus difficile que de contenter tout le monde et soi-même, et leur exhibition ne provoque généralement que des réflexions qu'il est impossible de qualifier d'agréables. Pendant dix ans, j'ai vu un bibliophile éminent s'ingénier à faire exécuter des reliures originales, sans jamais pouvoir arracher à ses confrères une approbation sans réserve. Ce sont toujours des *mais* et des *seulement* à n'en plus finir. Quand une reliure a été palpée, examinée, contre-examinée pendant une demi-heure, la consultation se termine toujours par un verdict quasi-méprisant : *Le dos est charmant*, mais *je n'aime pas les plats. — Très-joli*, mais *la dorure est un peu maigre. — Cette* roulette *est exquise*, mais *les filets sont mal venus. — Parfaitement réussi*, seulement, *j'aurais préféré la dorure intérieure pour les plats, et réciproquement. — Beau maroquin, supérieurement travaillé : Ne trouvez-vous pas que le titre est grêle ? — Admirable ! superbe ! dorure merveilleuse ! Cet homme a une* patte *étonnante...* (puis, d'un ton dégagé, en rendant le livre), *c'est dommage qu'il ne sache pas relier !*

Comme c'est engageant !

Pour exhiber ses reliures dans de pareilles conditions, il faut une patience que j'ai vue à d'autres, mais dont je ne me sens pas capable.

J'ai eu l'occasion de rencontrer, chez l'amateur dont je parle, trois relieurs. Le grand Trautz-Bauzonnet, d'abord. Il était d'une modestie remarquable, et savait apprécier le mérite des reliures exécutées par d'autres que par lui, avec une sûreté de goût et une impartialité extraordinaires. Puis Lortic, dont le seul nom soulève des discussions tempêtueuses entre amateurs, ce qui suffirait à prouver qu'il n'est pas le premier venu. Lortic est gascon, et peu docile aux conseils. Me sera-t-il permis de hasarder, sans blasphème, l'opinion qu'il faut lui savoir gré d'avoir essayé du nouveau dans la décoration des reliures et d'avoir voulu rompre avec la routine qui consiste à prendre des *frottis* d'anciens fers, et à copier, toujours servilement, ce que les anciens ont fait ? Ses plus acharnés détracteurs ne refusent pas à Lortic une main de premier ordre, et il est certain que l'homme qui a exécuté la reliure de certain exemplaire des *Petits Conteurs* est un doreur incomparable, quand il veut s'en donner la peine.... En voilà assez sur ce sujet, ou je vais me faire étrangler par les lorticophobes, qui désignent son ornementation parfois exubérante du nom de *Lorticulture*.

Le troisième est Cuzin, déjà en grande réputation, et auquel semble réservé le plus bel avenir. Pour les fidèles, Trautz seul est Trautz, et n'a point de prophète, je veux dire, de successeur. Mais comme il faut bien faire relier ses livres, on les donne à Cuzin, qui a pris ses méthodes du dieu. — Ou bien, on les fait cartonner par Lemardeley.

207. ŒUVRES DE RACINE, *Paris, Imp. de Didot*, 1822,

6 vol. in-8 ; demi-rel., mar. rouge, coins, dos orné, non rogné (*Allô*).

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, contenant :

La suite de Gravelot, AVANT LA LETTRE.
La première suite de Moreau, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.
La seconde suite du même, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.
La suite de Le Barbier, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.
Cent portraits, choisis avec soin, et dont la liste est donnée dans une table des illustrations, imprimée spécialement pour cet exemplaire.

Le maître du genre, pour composer ces sortes de livres à portraits, était M. Hervey, que j'ai quelquefois rencontré chez M. Paillet.

Sa recette pour orner un livre était celle-ci :

Ayez un exemplaire *en grand papier* de l'ouvrage que vous voulez illustrer; faites laver et encoller; prenez un fort lot de portraits d'Odieuvre, de Desrochers et de Moncornet : panachez; éliminez ceux qui sont par trop avariés, faites réemmarger ceux qui sont courts. Ajoutez bonne quantité d'*Emaux de Petitot*. Réunissez le plus possible de petits portraits modernes de la *Collection Janet*, des *Oraisons funèbres*, de la Collection *Lami-Denozan* : mélangez. Saupoudrez de quelques Thomas de Leu et autres portraits estimés. Relevez de plusieurs Ficquet et Savart; pimentez même, si possible, d'un Grateloup. Edulcorez avec des dessins de Bauderval. Dressez dans une reliure de Hardy, David ou Petit-Simier, et servez.

208. ŒUVRES DE REGNARD, *Paris, de l'Imprimerie de Monsieur*, 1789, 4 vol. in-8, fig. de Moreau; cart. non rogné.

Véritable édition originale collective, avec le premier volume daté de 1789 au lieu de 1790.

209. ŒUVRES DE J.-J. ROUSSEAU. Collection de vingt-sept estampes in-12, gravées d'après les dessins de M. Marillier, par MM. de Longueil, de Launay, Ingouf, Macret, de Ghendt, Ponce, Halbou, Trière et Dambrun. *Londres et Paris*. Cart., non rogné. (*Lemardeley*).

Epreuves AVANT LA LETTRE, à toutes marges.

210. EMILE, par J.-J. Rousseau. *Londres* (*Genève*), 1774, 2 vol. in-4; demi-rel., mar. bleu, dos orné, non rogné (*Lemardeley*).

Suite des six figures de Cochin, in-4, gravées par Prévost, Helman, Choffard, etc., AVANT LES NUMÉROS, avec leurs EAUX-FORTES.
Suite des mêmes figures, réduites in-8 par les mêmes artistes, AVANT LES NUMÉROS, avec leurs EAUX-FORTES. Ces épreuves, étant à toutes marges, ont pu être placées dans l'in-4 sans être remontées.

211. LE ROMAN COMIQUE, par Scarron. *Paris, Didot,* l'an IV, 3 vol. in-8, demi-rel., mar. citron, dos orné, non rogné (*Simier*).

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.
Figures de Le Barbier, AVANT LA LETTRE, et EAUX-FORTES.

212. LETTRE DE Mme DE SÉVIGNÉ. *Paris, Blaise,* 1818, 11 vol. in-8, demi-rel., mar. rouge, non rogné (*Ysabeau*).

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, paraphé par l'éditeur *n° 4 sur quinze avec les* EAUX-FORTES des vues et des portraits gravés par Masquelier et Dien.

213. VOYAGES DE GULLIVER, par Swift. *Paris, Didot,* 1797, 4 tomes en 3 vol. in-12; cart. non rogné.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN.
Figures de Lefèvre AVANT LA LETTRE, et EAUX-FORTES.

214. LA GERUSALEMME LIBERATA, du Tasse. *Paris, Didot, s. d.,* 2 vol. in-4, rel. en mar. rouge, dos orné, doubl. de tabis (*Gosselin*).

Suite de quarante-et-une figures de Cochin, AVANT LA LETTRE, avec leurs EAUX-FORTES.

215. TERENTII COMEDIÆ. *Edinburg, Hamilton, Balfour et Neill,* 1758, un vol. in-8, rel., mar. vert, doublé de tabis, dos et plats ornés (*Boyérian*).

Précieux exemplaire des bibliothèques Renouard, La Bédoyère et Paillet, contenant la suite des figures de Cochin, gravées par Saint Aubin, Choffard et Prévost, AVANT LA LETTRE, avec leurs EAUX-FORTES.

216. HISTOIRE DU PETIT JEHAN DE SAINTRÉ, par Tressan. *Paris, Didot,* 1791, un vol. in-18, demi-rel., mar. vert, non rogné (*Capé*).

Exemplaire en PAPIER VÉLIN.
Figures de Moreau AVANT LA LETTRE, et EAUX-FORTES.

217. LES GÉORGIQUES DE VIRGILE. Suite de cinq fig. de Casanova et Eisen, pour l'édition de 1770.

EAUX-FORTES.

218. ŒUVRES COMPLÈTES DE VOLTAIRE. *Paris, Renouard*, 1819, 65 vol. in-8; demi-rel., dos orné, non rogné (*Purgold*).

Ce magnifique exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN provient de la bibliothèque de Renouard lui-même, bien qu'il n'en porte pas l'*ex-libris*. Il contient :

1. La suite des figures de Moreau pour l'édition de Kehl, épreuves du plus grand choix, à toutes marges.
2. SOIXANTE EAUX-FORTES de la même suite.
3. La suite des figures de Moreau (avec portraits de Saint-Aubin), publiée par Renouard, AVANT LA LETTRE, sur papier blanc.
4. La même suite, AVANT LA LETTRE, sur papier de Chine volant.
5. La même suite, EAUX-FORTES, y compris celles des portraits, qui n'ont été tirées, dit Renouard, qu'à quatre exemplaires complets.
6. Divers portraits de Voltaire, etc.

219. LA HENRIADE, poëme de Voltaire. *De l'imprimerie de la Société littéraire-typographique*, 1789, in-4, demi-rel., mar. bleu, dos orné, non rogné (*Allô*).

Portraits de Voltaire par Barbié, par Cathelin, in-4; par Langlois, in-4, AVANT LA LETTRE; de Henri IV par Moitte, deux états AVANT LA LETTRE, par Ridé en couleur, par Tardieu, par Dupin.

Suite des onze figures de Gravelot.

Trois EAUX-FORTES de cette suite.

Suite in-4 de Moreau, comprenant dix figures et le portrait du Prince de Prusse, épreuves AVANT LA LETTRE.

Sept EAUX-FORTES de la même suite, très-rares. Six de ces eaux-fortes, provenant de l'exemplaire de Renouard, m'ont été cédées par M. Paillet; j'y ai ajouté la septième, celle du Chant IX qui est la plus belle (Henri IV aux pieds de Gabrielle d'Estrées).

Suite des douze figures de Quéverdo, AVANT LA LETTRE, plus un double état du frontispice après la curieuse retouche et la suppression des médaillons des rois.

Les EAUX-FORTES complètes de la même suite.

Dans les *Notes et Variantes* sont placées :

La suite des figures et de l'édition in-4 de 1770.

La suite des fleurons d'Eisen, gravés par Longueil, pour l'édition de 1770, en tirage HORS TEXTE. La jolie figure de la même édition pour le Chant IX, AVANT LA LETTRE. Quant aux autres figures de cette édition, elles sont très-mauvaises et passablement grotesques.

Le volume se termine par l'*Essai sur les Guerres civiles de France*, dans lequel sont placés quelques portraits, épreuves d'état.

220. LA PUCELLE D'ORLÉANS, poëme en vingt-et-un chants par Voltaire, édition ornée de figures gravées par les meilleurs artistes de Paris. *Paris, Didot jeune, l'an troisième*, 2 vol. in-4; demi-rel., mar. rouge, dos orné, entièrement non rogné (*Allô*).

Portraits de Voltaire : 1° par Alix, d'après Garneray, en couleur ;

2° par J.-B. Michel ; 3° par Saint-Aubin, in-4 ; 4° par Huber de Genève (33 têtes) ; 5° par M. B...; 6° par Ficquet ; 7° par Miger ; 8° par Saint-Aubin, in-8 ; 9° par Langlois, in-4, avant la lettre.

Suite des vingt-et-une figures de Moreau, de la première suite de Kehl, AVANT LA LETTRE, épreuves TIRÉES IN-4.

Suite des figures de Marillier et Monsiau, épreuves AVANT LA LETTRE, avec toutes les EAUX-FORTES.

221. LA PUCELLE D'ORLÉANS, par Voltaire. Suite des figures de Duplessi-Bertaux (un front., et 21 têtes de page).

Épreuves tirées HORS TEXTE, à toutes marges, in-8, avec la figure du Chant XIX indiquée Chant XVIII.

---

222. LA CHRONIQUE DE CHARLES IX. *Imprimé pour les Amis des Livres,* 1879, 1 vol. en 2 parties, fig.

J'ai été, en 1875, l'un des fondateurs de *la Société des Amis des Livres*, dont le but est de publier des ouvrages où le luxe typographique s'unisse au mérite artistique des illustrations.

La *Chronique* est notre première publication. Elle a eu, auprès des curieux, un très-grand succès, car ce livre, distribué au prix de 100 fr. aux membres de la Société, se vend actuellement 800 fr. L'impression, très-belle, est de Chamerot ; l'illustration comprend une série de têtes de pages du regretté Edmond Morin, artiste aimable et modeste, d'un talent très-élégant, que j'ai eu l'occasion de voir plusieurs fois chez notre président Paillet. Nul ne savait mieux que lui jeter un frontispice en tête d'un numéro de la *Vie Parisienne*.

Notre seconde publication fut la *Vie de Bohème*. Il est regrettable que l'imprimeur ait appliqué des fleurons renaissance à un livre aussi XIX^e^ siècle que le roman de Murger.

La troisième, *Fortunio* de Théophile Gautier, a été bien exécutée, comme typographie, par Motteroz.

223. LES ORIENTALES, par Victor Hugo. *Imprimé pour les Amis des Livres*, 1883, in-4, fig.

Quatrième publication de la Société, qui a pris l'excellente résolution d'abandonner désormais les types antiques et elzéviriens, dont on a trop abusé pendant quelque temps, pour revenir aux caractères de Didot, les plus beaux qui soient.

Les *Orientales* font honneur a notre Président, qui en a dirigé la publication. Le texte, imprimé par Chamerot, qui n'a pas de supérieur pour ces sortes de travaux de grand luxe, est parfaitement beau. (Le volume des *Œuvres de Bernard*, publié par Didot, a servi de modèle).

Les illustrations comprennent un frontispice, aimablement offert a la Société par Gérôme, et très-bien gravé par M. de Los Rios, et sept sujets de M. Benjamin Constant, traduits par le même graveur, qui a tiré tout le parti possible de ces compositions, que le peintre n'avait pas exécutées dans le format et avec la précision que comporte l'illustration d'un livre. C'étaient de grandes études qu'il a fallu réduire, ce qui est toujours regrettable. Leur dimension n'a pas permis de placer les fusains originaux dans un exemplaire : ils ornent présentement la librairie de Rouquette.

224. EUGÉNIE GRANDET, par Balzac. *Imprimé pour les Amis des Livres*, 1883, in-8, fig.

Cinquième publication de la Société. Elle a encore été dirigée par M. Paillet.

Le texte, imprimé par Motteroz, est élégant. L'attraction, le *clou* du livre, c'est l'illustration : huit compositions de M. Dagnan, le peintre bien connu de *la Noce chez le photographe*. Dessins d'une saveur originale, composés avec un vrai talent d'illustrateur, et exécutés avec le soin méticuleux, la précision des détails, qui caractérisent M. Dagnan, et qui facilitent d'une façon si heureuse le travail du graveur.

L'artiste nous permettra d'exprimer un regret. De ses compositions, les unes sont en hauteur, les autres en largeur. Cela n'est pas admissible. Un livre *doit* être illustré en hauteur. C'est à l'illustrateur à éviter de choisir les scènes dont il ne saurait concevoir la réalisation que dans un cadre plus large que haut. Les Cochin, les Gravelot, les Moreau n'ont jamais éludé cette loi : les peintres de notre temps peuvent bien s'y soumettre.

On ne saurait trop louer M. Le Rat, qui a gravé les illustrations d'*Eugénie Grandet* : ses planches, remarquables de fidélité, sont exécutées d'une main d'artiste ; elles peuvent compter parmi les meilleures qui aient paru dans ces dernières années.

225. JACQUES LE FATALISTE, par Diderot. *Imprimé pour les Amis des Livres*, 1884, in-8, fig.

Dernier ouvrage édité par la Société.

Quelques-uns d'entre nous ont semblé craindre que la publication de *Jacques le Fataliste* ne parût être, de la part des Amis des Livres, une profession de foi d'athéisme et de grivoiserie.

La Société publie ce livre, non pas *parce que* athée, mais *quoi que :* parce que très-amusant et d'une merveilleuse rapidité de style. Elle n'a aucune profession de foi à faire dans aucun sens ; son règlement revêtu de l'approbation du Gouvernement, lui interdit les discussions politiques et religieuses, et notre président a toujours fermement tenu la main à ce que cet article fût respecté.

De même, nous ne publions point *Jacques* pour l'épisode de dame Suzanne et de dame Marguerite, qui le déshonore, mais pour l'histoire du marquis des Arcis et de madame de La Pommeraye, un pur chef-d'œuvre, dont il serait bien dur de se priver.

Enfin, il ne s'agit pas ici d'une publication populaire, tirée à grand nombre et à bon marché. Un livre de grand luxe, cher, destiné à cent vingt-cinq bibliothèques d'amateurs (qui renferment déjà toutes, on peut le parier, les *Contes de La Fontaine*, *Candide*, voire *Mademoiselle de Maupin*), n'offre aucun danger.

Le texte est imprimé par Chamerot.

Nul n'était plus apte à illustrer un livre du XVIII^e^ siècle que M. Maurice Leloir, à qui ont été demandés un fleuron, un cul-de-lampe, huit figures, un frontispice, et une pièce en tout semblable à un frontispice, sauf qu'elle se place à la fin du volume. Un *culispice*, quoi ! — (Vous verrez que l'Académie qui ne bronche point devant *...de-lampe*, refusera d'admettre *...ispice.*)

M. Leloir se rend parfaitement compte des conditions matérielles d'une illustration. Ses compositions, toutes en hauteur, sont de la dimension des gravures et très-finies, pour que le graveur n'ait qu'à traduire exactement. Exécutées sur de grandes feuilles de papier vélin, elles pourront facilement être placées dans l'exemplaire de celui d'entre nous qui en deviendra l'heureux acquéreur.

MM. Mongin, Courtry, Teysonnières, de Los Rios, se sont partagé

les travaux a exécuter pour *Jacques le Fataliste*. Toutes les planches n'étant pas encore terminées (juin 1884), on ne peut juger de leur valeur d'ensemble ; quelques-unes, présentement exécutées, sont d'une fidélité et d'une perfection de travail extrêmement remarquables.

Ainsi donc, dessins d'une exécution précieuse et qui ont obtenu un succès incontesté à la dernière exposition des aquarellistes ; gravures d'artistes choisis parmi les plus réputés, texte d'une des meilleures imprimeries parisiennes, papier du Japon, tirage des illustrations à deux états très-différents, tout semble réuni pour faire un livre incontestablement beau. Sera-t-il sans défaut ? C'est un résultat qu'on ne peut jamais prédire a l'avance, malgré la valeur des éléments mis en œuvre. En tout cas, il m'est défendu de me prononcer, puisque c'est moi que les Amis des Livres ont bien voulu charger de la confection de *Jacques le Fataliste*. Ils rendront leur verdict ; je leur livre ma tête.

226. SERVITUDE ET GRANDEUR MILITAIRES, par Alfred de Vigny. Un vol. illustrations de Dupray. (Sous presse).

Prochaine publication des Amis des Livres, qui en ont confié la direction a M. Henry Houssaye. Cet ouvrage est de nature à remettre le calme dans toutes les consciences que *Jacques le Fataliste* aurait effarouchées.

Tout en déambulant sur le boulevard, après nos dîners mensuels chez Durand, notre aimable collègue Houssaye m'a dit quelques mots du plan sur lequel il concevait l'exécution de ce volume. Il y a gros à parier que le livre lui fera honneur, ainsi qu'a la Société ; les Amis des Livres viennent, en outre, de voter la publication des *Mariages de Paris*, d'Edmond About. MM. Cherrier et Paillet en dirigeront l'exécution.

---

227. L'Œuvre de Moreau le Jeune, notice et catalogue par Henri Draibel (Beraldi). *Paris*, *Rouquette*, 1874, in-8, portrait de Moreau, gravé d'après Cochin.

Un péché de jeunesse. « Ce n'est pas le Catalogue de l'œuvre de Moreau, disait justement M. Roth, c'est la table des matières d'un Catalogue de Moreau ». Malgré ses proportions écourtées, ce *catalo-guscule* a rendu quelques services, lors de son apparition, parce qu'il n'y en avait pas d'autre, et qu'il donnait une notion générale et juste de l'ensemble de l'œuvre. Tiré a 200 exemplaires, il a été immédiatement épuisé.

Aujourd'hui, nous possédons un catalogue vraiment complet et raisonné de l'œuvre de Moreau, et tel que le méritait l'illustre artiste. Il est dû a M. Emmanuel Bocher, qui a bien voulu associer mon nom, sur la dédicace, à celui du plus ardent des admirateurs de Moreau, M. Mahérault. Qu'il me permette de lui adresser ici mes remerciements.

228. Charles-Étienne Gaucher, graveur, notice et catalogue, par MM. le baron Roger Portalis et Henri Beraldi. *Paris*, *Morgand et Fatout*, 1879. Un vol.

Trois exemplaires : GRAND PAPIER VÉLIN, GRAND PAPIER DE CHINE et PAPIER DE HOLLANDE.

J'avais depuis longtemps formé le projet de publier un travail d'ensemble sur les graveurs d'illustrations au XVIII[e] siècle : ce travail fut même annoncé dans *les Dessinateurs d'Illustrations*, de M. Portalis, livre auquel il devait faire suite.

Mais de l'idée à l'exécution, il y a loin, et j'hésitais avant de plonger dans cette œuvre assez vaste, lorsque Morgand et Fatout me proposèrent de l'entreprendre en collaboration.

L'idée était séduisante pour moi : elle ne déplut pas à R. Portalis. Nous commençâmes par nous essayer sur un de nos graveurs de prédilection, et c'est ainsi que fut publiée cette monographie de Gaucher.

229. LES GRAVEURS DU XVIII[e] SIÈCLE, par MM. le baron Roger Portalis et Henri Beraldi. *Paris, Morgand et Fatout*, 1880-1882, 6 vol. in-8.

Trois exemplaires en GRAND PAPIER VÉLIN, GRAND PAPIER DE CHINE, et papier ordinaire.

Mon collaborateur, qui est aussi modeste qu'aimable, m'en voudrait peut-être de parler ici longuement de sa remarquable facilité et de l'agrément qu'il sait donner à ce qu'il raconte, de dire qu'il possède la faculté, précieuse et rare, de faire *amusant*. Il ne pourra cependant m'empêcher de lui témoigner ici combien m'ont été agréables mes rapports suivis avec lui pendant les quatre années de notre travail commun. (Sans parler des dîners, où il offrait à ses convives les mets les plus luculleux, notamment un certain chaudfroid de perdreaux absolument inoubliable).

On sera peut-être curieux de savoir ce que je pense du livre. C'est bien simple.

Si l'on veut le juger avec rigueur, *sur ce qui ne s'y trouve pas*, sur les omissions et les erreurs inévitables, la critique peut facilement s'exercer.

Mais si l'on veut être bienveillant et l'apprécier sur ce qu'il contient, on admettra qu'il s'y trouve une quantité considérable de faits intéressants et de renseignements utiles. Les biographies des artistes de premier rang sont très-détaillées, et les catalogues de leurs œuvres, complets. Les artistes de moindre importance sont traités plus sommairement, chacun selon son œuvre; mais l'ensemble des notices qui concernent ces graveurs jusqu'ici peu connus constitue un travail, sinon original, au moins nouveau.

En voilà assez sur ce sujet.

230. LES GRAVEURS DU XIX[e] SIÈCLE, GUIDE DE L'AMATEUR D'ESTAMPES MODERNES, par Henri Beraldi (Sous presse.)

C'est un livre à faire. Notre siècle devient vieux, il est temps de penser à établir un commencement d'inventaire pour ses gravures.

Je sais que le seul mot de gravures ou de livres modernes me fera conspuer par les fanatiques de XVIII[e] siècle. C'est déjà fait.

— Est-ce qu'il y a des graveurs, au XIX[e] siècle?

— Et Desnoyers? Et Henriquel? Et Mercuri, Calamatta, Flameng, Gaillard? Et Méryon, Jacquemart, Jacque, Bracquemond? Et...

— Vous n'avez pas d'éléments amusants qui...

— Et Charlet? Et Raffet? Et Gavarni? Et Daumier? Et Cham? Et Grévin?

— Mais les illustrateurs, c'est là ce qui nous intéresse particulièrement, et vous ne pourriez pas citer...

— Pourtant Gigoux, Johannot, Doré, et un certain Meissonier...
— Il ne s'agit pas des hommes, il s'agit des livres, et vous avouerez que, sous ce rapport, notre siècle n'a produit que d'affreuses...
— Gare les gros mots ! Même le *Béranger* de Perrotin ? même le *Paul et Virginie* de Curmer ? même la *Pléiade* ? les *Contes rémois* ? les *Portes de Fer* ? les *Contes drôlatiques* ?
— Ce sont des livres déjà anciens ; mais actuellement, aujourd'hui, l'art spécial de l'illustration est...
— Très-vivace.
— Ah ! C'est trop fort ! Comment ! vous oseriez dire que les livres publiés par...
— Malheureux, pas de noms propres ! Vous êtes sur un terrain brûlant, vous piétinez sur la dynamite des personnalités, des rivalités, des jalousies...
— Pourtant, nous voudrions bien savoir...
— Vous voyez bien qu'il faut reparler de cela. A bientôt, j'espère.

231. Mes Estampes, (1872-1884), *Lille*, *Imp. L. Danel*, 1884, in-12.

C'est le présent petit livre, tiré à un très-petit nombre d'exemplaires destinés à être offerts à quelques bibliophiles et iconophiles, mes confrères et amis. Puisse-t-il leur suggérer la pensée de publier le catalogue de leurs trésors.

Ses dimensions exiguës empêcheront, je l'espère, qu'on ne le qualifie de prétentieux. C'est simplement une sorte de tribut de reconnaissance payé à une Collection. Livres et estampes sont non-seulement, comme le dit la devise de Pixérécourt, *des amis qui ne changent jamais*, mais ils donnent encore à leur possesseur, indépendamment de jouissances intellectuelles de tous les jours, l'heureuse occasion d'établir, dans le monde éclairé des amateurs, les relations les plus cordiales et les plus sûres.

TABLE DES DIVISIONS.

Pages.

PORTRAITS. Série historique..... 1

LES GRAVEURS DE PORTRAITS AU XVIII^e SIÈCLE..... 5

PORTRAITS DE FEMMES..... 17

ICONOGRAPHIE DE MARIE-ANTOINETTE..... 31

ESTAMPES..... 39

ŒUVRE DE MOREAU LE JEUNE..... 47

LES GRAVEURS DE VIGNETTES AU XVIII^e SIÈCLE..... 55

ADRESSES, CARTES, BILLETS D'INVITATION, EX-LIBRIS, ARMOIRIES, ETC..... 63

LIVRES A FIGURES..... 73

LILLE. — IMPRIMERIE L. DANEL.